



# SALA DE SUBASTAS RETIRO



SUBASTA  
DE ARTE



26 DE OCTUBRE  
18:00H

SESION PRESENCIAL Y ONLINE

VISITE LA EXPOSICIÓN  
DE 10 A 19H  
[WWW.SALARETIRO.COM](http://WWW.SALARETIRO.COM)



# *OCTUBRE* *2021*

---

## **Lugar**

Sala Retiro  
Av. Menéndez Pelayo, 3  
28009 Madrid

---

## **Exposición**

Online y en Sala  
del 8 al 26 de octubre de 2021

Horario:

De lunes a viernes de 10 a 19 horas  
Sábados de 10 a 14 horas.  
Domingos y festivos cerrado.

---

## **Subasta**

25 de octubre a las 18 horas

Joyas, relojes y plata

26 de octubre a las 18 horas

Pintura y artes decorativas

---

Descubra todas y cada una  
de las piezas en:  
[www.salaretiro.com](http://www.salaretiro.com)





*Pintura,  
Escultura y Artes Decorativas  
Lotes del 1 al 370*



**GASTOS DE ALMACENAJE:**

Los lotes comprados y no retirados por el adjudicatario devengarán un gasto de 6 € diarios a partir de quince días de la fecha de la Subasta.



1 37350-4

**B. GAEL, S. XVII  
ESCENA DE INTERIOR CON HOMBRES  
FUMANDO EN PIPA.**

Óleo sobre tabla de 32,5 x 27 cm. Escena de género en la que se representa a un grupo de hombres sentados fumando en pipa en el interior de una vivienda, ante la atenta mirada de un niño. Al fondo aparece un figura femenina ante el fuego de la chimenea. En el asiento del primer plano a la derecha se lee B. Gael. Enmarcado con marco de palo santo y cerezo: 37,5 x 36,5 cm.

**Salida: 1.000 €**



2 37350-7

**CÍRCULO DE STEPHEN ELMER (Inglaterra, 1717 - 1796)  
BODEGÓN DE CAZA CON LIEBRE Y AVES SALVAJES**

Óleo sobre lienzo de 76 x 92 cm. Bodegón con liebre, faisán junto con otras dos aves salvajes tras haberles dado caza. Con etiqueta en lateral izquierdo del marco donde se indica que fue subastado con el número de lote 42 en Sotheby's Peel & Asociados el 27-9-1994. El círculo de Stephen Elmer es reconocido por sus bodegones de naturalezas muertas y juegos muertos, realizados con gran detallismo en entornos paisajísticos. Enmarcado con marco de madera tallada y dorada, ligeras faltas: 99 x 114 cm.

**Salida: 2.000 €**



3 37978-2

**SANTA TERESA, ESCUELA TOLEDANA  
S. XVII**

Escultura de madera tallada policromada, estofada y dorada de 80 cm Con faltas

**Salida: 4.000 €**



4 37026-1

**INTERIOR TABERNA, SIGUIENDO MODELOS DE  
DAVID TENIERS**

Óleo sobre lienzo de 38 x 29 cm. Firmado D.T. abajo a la izquierda sobre el barril. Representa en primer plano a una pareja sentada ante una mesa y en segundo plano a un grupo de jugadores de cartas frente a la chimenea. Reentelado a principios del s.XX. No se aprecian restauraciones posteriores. Enmarcado.

**Salida: 1.000 €**



5

37350-6



**PAISAJE CON PERSONAJES Y CABALLOS, ESCUELA HOLANDESA S.XVII**

Óleo sobre lienzo de 38 x 48,5 cm. Reentelado Pequeña pérdida puntual de la capa pictórica en el lateral derecho. Al dorso antigua etiqueta manuscrita en el que se indica "Lord Londesborough, Grimston". Y otra a impresa en la que aparece "Classical Landscape with Equestrian figures. From the Collection of Lord Londesborough." Albert Denison, Lord Londesborough, fue un importante político y diplomático inglés de la primera mitad del s. XIX. En 1851 adquiere Grimston Hall donde albergará la importante colección de pintura y artes decorativas que acumuló durante su vida, y que posteriormente, sus descendientes fueron deshaciendo. Actualmente se pueden encontrar piezas de la colección en el Museo MET de Nueva York o en el Museo Británico de Londres. En este lienzo se representa un paisaje al estilo italianizante, tan de moda

**Salida: 2.500 €**

6

37350-8

**SAN FRANCISCO DE ASÍS EN ÉXTASIS, ESCUELA ESPAÑOLA S.XVII**

Óleo sobre lienzo de 107 x 92,5 cm. Representado con el hábito de los franciscanos con estigmas en las manos y junto con una calavera y un crucifijo que iconográficamente hacen alusión a la muerte. La mano la acerca a su pecho tras reflexionar sobre la muerte, experimentando éxtasis, tal y como se narra en el libro "Florecillas de San Francisco" (Parte II, consideración segunda). Enmarcado con marco de madera tallada y barnizada: 120 x 104 cm. Reentelado.

**Salida: 700 €**



7

37978-4

**SAN ANTONIO CON EL NIÑO, ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**

Escultura de madera tallada, policromada y dorada 54 cm sin peana 78 cm con peana Faltas

**Salida: 2.000 €**



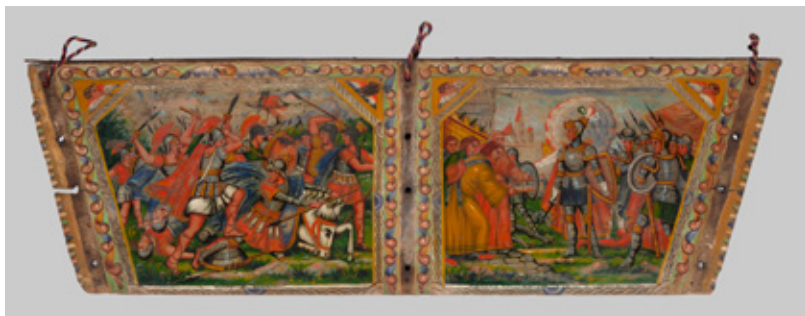
8

37350-9

**ESCUELA INGLESA CA. 1800  
RUTH Y BOAZ, COPIA DEL ORIGINAL DE WILLIAM O. HAMILTON (INGLATERRA 1751 – 1801), 1800**

Óleo sobre lienzo de 123,5 x 89 cm. En él se representa el pasaje bíblico en el que Ruth se encuentra arrodillada como muestra de agradecimiento ante Boaz en su campo de cebada en el que ella recolectaba, por haberla acogida como a una hija. El original, de 254 x 160 cm. fue realizado por el artista inglés, de estilo neoclásico, William Hamilton a finales del s.XIX y, perteneciendo al Patrimonio Nacional Británico, se expone en el Kedleston Hall and Eastern Museum de Derby, Inglaterra. Hamilton, es conocido por pintar famosas escenas de las obras de Shakespeare y por colaborar en la ilustración de la Biblia de Macklin. Enmarcado con marco en madera tallada y dorada, pequeñas faltas: 135 x 100 cm. Reentelado.

**Salida: 1.000 €**



9

39019-38

**LATERAL DE CARRO DE TRACCIÓN ANIMAL  
POLICROMADO. PALERMO, PPIOS. S. XIX**

En madera policromado al temple de 45 x 146 x 1,5 cm.  
Con escenas de guerra.

**Salida: 700 €**



10

38944-4

**CRISTO CRUCIFICADO EN MARFIL.  
FRANCIA, S. XIX**

Cristo crucificado tallado en marfil de 57 x 29,5 cm.  
Cruz tallada en madera de haya. Falta la calavera.

**Salida: 1.500 €**



11

39089-8

**ARCÓN VASCO EN MADERA DE NOGAL. FFS. S. XVII**

58,5 x 134 x 50 cm. Con decoración tallada con motivos  
geométricos. Se acompaña de llave.

**Salida: 250 €**



12

37350-10

**CRISTO CRUCIFICADO DE CUATRO CLAVOS,  
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII**

Óleo sobre lienzo de 135 x 98,5 cm. Se trata de un cristo  
expirante, con el rostro ladeado y aún con los ojos entrea-  
biertos mirando hacia arriba. La torsión del torso se aleja  
de la rigidez de las representaciones que se realizaron en  
el siglo anterior y anticipa el Barroco, con clara influencia  
manierista, viéndose también reflejado en el Perizonium.  
La singularidad iconográfica de representar a Cristo  
crucificado con cuatro clavos, se ve por primera vez en las  
obras de Francisco Pacheco hacia finales del siglo XVI,  
inspirado por los grabados realizados por Alberto Durero.  
Este tipo de representación se verá también reflejada en  
las obras de Juan Martínez Montañés o Diego de Veláz-  
quez, entre otros, siendo en la Escuela Sevillana donde  
se llevó a cabo con más frecuencia esta iconografía.  
Enmarcado con marco de madera tallada y dorada:  
152,5 x 116,5 cm.

**Salida: 900 €**





13 38784-18

**TRES ALFOMBRAS**

Dos de Cuenca s. XVI (A y B) y una oriental tipo orador (C).  
Medidas: 125 x 97cm (A),  
143 x 92cm (B) y  
91 x 97cm (C)

**Salida: 800 €**



14 39089-2

**ESCABEL EN MADERA TALLADA Y DORADA CON TAPIZADO EN PETTIT POINT, S. XIX**

15 x 43 x 30 cm.

**Salida: 60 €**



15 37978-27

**CIRCULO DE MURILLO, S.XVII  
SAN JUAN BAUTISTA**

Óleo sobre lienzo 155 x 104 cm  
Reentelado Enmarcado

**Salida: 2.500 €**



16 37978-26

**SAN JOAQUIN Y LA VIRGEN NIÑA, ESCUELA SEVILLANA S.XVIII**

Óleo sobre lienzo reentelado  
201,5 x 105 cm En fabuloso marco de época

**Salida: 8.000 €**



17

38991-1

SEGUIDOR DE JUAN DE ANCHIETA (Azpeitia, c. 1533 – Pamplona, 1588)  
**VIRGEN CON NIÑO**

Talla de bulto redondo en madera, policromada y dorada de 105 x 41 x 25 cm. Carnaciones al pulimento e indumentaria decorada mediante estofado y esgrafiado, con motivos de putis y elementos a candelieri de róleos vegetales y florales. La monumentalidad de la talla es claro reflejo de la influencia romanista que se dio durante el barroco español, se puede observar en las obras de escultores como Juan de Anchieta o Juan de Juni entre otros. Ligeros deterioros.

**Salida: 6.000 €**



18

39148-2

ESCUELA TOLEDANA, SIGLO XVI  
**ECCE HOMO**

Óleo sobre lienzo adherido sobre tabla de 68 x 51 cm. Representación del tema de la Pasión de Cristo, en el momento en el que los soldados se burlan de él antes de coronarla con la corona de espinas. Viéndose reflejado en los elementos iconográficos como es la capa y la caña. Enmarcado: 83,5 x 65,5 cm.

**Salida: 750 €**



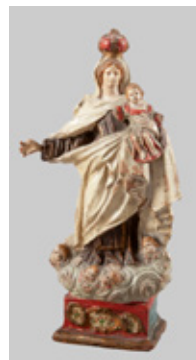
19

39127-11

**BUREAU ABATIBLE ESTILO HOLANDÉS, S.XX.**

En madera de caoba de 52 x 44 x 107 cm. Con marquetería de floral en limoncillo y palosanto. Faltantes en la marquetería y pérdida en la moldura superior.

**Salida: 800 €**



20

39039-8

**VIRGEN CORONADA CON EL NIÑO, SIGLO XVIII**

Terracota policromada vidriada de 34 cm de altura. Se presenta la Virgen con el Niño en brazos sobre una nube celestial que reposa sobre una peana. Faltas en la mano (restaurada) de la Virgen y en los brazos y cara del Niño. Faltas de policromía.

**Salida: 300 €**





21

38734-2

**SAGRADA FAMILIA CON SAN JUANITO Y SANTA ANA, COPIA S.XVIII**

Óleo sobre tabla de nogal de 60 x 45cm. Copia de la famosa "Perla" que Rafael pintó por encargo para Ludovico Canossa, obispo de Bayeux, y que formó parte de la colección del Duque de Mantua. En 1627 fue adquirida para Carlos I de Inglaterra. Desde 1649, cuando Don Luis de Haro la adquiere para Felipe IV, ha permanecido en España exceptuando los años en los que fue expoliada como botín de guerra por José Bonaparte, siendo devuelta en 1818. Durante muchos años se consideró obra de Julio Romano y Rafael Sanzio, pero desde 2012 se considera obra exclusiva de Rafael. La presente tabla, en nogal, material usado principalmente en centroeuropa, muestra un pequeño craquelado en prácticamente toda su superficie. A la luz ultravioleta se ven antiguas restauraciones en la cara de la Virgen, el Niño y el pesebre sobre el que se apoya.

**Salida: 1.500 €**



22

38951-40

**PILA BAUTISMAL DE CEMENTO PATINADO SIGUIENDO MODELOS ROMÁNICOS.**

71 x 38,5 cm. Decorada con figuras antropomorfas y cenefas.

**Salida: 100 €**



23

38860-3

**ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII SANTA ANA CON LA VIRGEN NIÑA**

Óleo sobre cobre de 52 x 38cm. Al dorso inscripción ilegible. Presenta pigmentos craquelado y parcialmente levantados en el lateral izquierdo. Enmarcado: 62 x 48cm.

**Salida: 1.200 €**



24

39089-18

**TALLA DE CRISTO CRUCIFICADO CON CORONA DE ESPINAS Y BRAZOS ARTICULADOS. GALLEGA, GÓTICO TARDÍO S. XV - XVI**

Talla en madera policromada, restaurado en el siglo XIX de 78 x 72 cm. Con brazos articulados con herrajes de la época. Corona de espinas en madera tallada y policromada. Faltas en los dedos.

**Salida: 3.500 €**



25

38835-2

**LA PESCA MILAGROSA, ESCUELA FLAMENCA SIGLO XVII**

Óleo sobre tela de 61 x 83cm. Sin reentelar ni enmarcar. Obra basada en el grabado de Schelte Adamsz. Bolswert (1586-1659) realizado a partir de la obra de Peter Paul Rubens (1577-1640)

**Salida: 1.600 €**



26

39089-7

**PAPELERA RENACIMIENTO ESPAÑOL,  
FFS. S. XVII. EN MADERA DE NOGAL,  
BOJ Y PINO**

63 x 108 x 42 cm. Compuesto por diez cajones y capilla, sin tapa ni herrajes. Se acompaña de llave.

**Salida: 1.500 €**

27

38835-1

**SEGUIDOR DE PIETER DE WITTE, S.XVIII  
LA ÚLTIMA CENA.**

Óleo sobre tabla formada por tres tablones engatillados, de 72.5 x 103.5cm. en total. Sin enmarcar. La presente versión probablemente esté basada en el grabado que realizó Johannes Sadeler (s.XVI) del original de Pieter de Witte, por la disposición de la naturaleza muerta sobre la mesa, aunque la presencia de la vasija de peltre del primer plano está sin duda tomada del original.

Hasta la fecha se conocen dos versiones realizadas por el propio de Witte, una de ellas en paradero desconocido y la otra fue descubierta en una colección madrileña en 2019. De la mano de otros artistas tenemos la de Pedro Rufz de Salazar (s.XVII) en la Catedral de Santo Domingo de la Cazalda, y otra de Esteban Márquez (ff. s.XVII) en Texas.

**Salida: 1.600 €**



28

38835-3

**CÍRCULO DE BALDASSARE DE CARO, ITALIA S. XVIII  
BODEGÓN DE CAZA.**

Óleo sobre lienzo de 74 x 99cm. Sin enmarcar. Al estilo de Baldassare de Caro, pintor napolitano activo en la primera mitad del s.XVIII, se presenta un bodegón de caza al exterior, con un imponente halcón en la parte izquierda, que muestra sus presas, una enorme garza y otras aves de menor tamaño. Bajo ellas, un mosquetón de chispa. Característico paisaje de fondo con luz de atardecer. Faltas de pigmento.

**Salida: 4.000 €**



29 38783-81

**BARGUEÑO Y TAQUILLON ESPAÑA  
PRINCIPIOS SIGLO XX**

Medidas bargueño: 113 x 38 x 127 cm  
Medidas taquillón: 78 x 41,5 x 137 cm  
Realizado en madera policromada y dorada con aplicaciones de metal patinado y resina simulando hueso. Con cuatro secretos en las bases de las cuatro columnas. Se trata de una interpretación moderna de los modelos castellanos tradicionales. Presenta faltas y rozaduras.

**Salida: 900 €**



30 39087-30

**CAÑÓN AVISADOR ABANCARGA,  
FINALES SIGLO XVIII**

Realizado en bronce de 15,5 x 39 x 24 cm. Policromado con decoración de motivos vegetales en rojo. Con regulador de altura y ruedas de 8,5 cm de diámetro rematadas con una bellota. En funcionamiento.

**Salida: 150 €**



31 38851-8

**LOTE DE DOS JARRAS  
DE "MEDIDA" CON  
TAPA. EN ESTAÑO  
PUNZONADO.**

**INGLATERRA, FINALES  
DEL REINADO DE  
JORGE III (1760-1820)**

De 14,5 y 15,5 cm. Con marcas

**Salida: 120 €**



32 38835-4

**LA ORACIÓN EN EL HUERTO  
DE LOS OLIVOS, ESCUELA  
FLAMENCA S. XVII**

Óleo sobre tabla de 75 x 106 cm. Enmarcada

**Salida: 2.000 €**





33

38589-1

**CRISTO DE MADERA TALLADA, POLICROMADA Y PARCIALMENTE DORADA, ESCUELA CASTELLANA, S.XVII**

67 x 64 cm. Presenta varios dedos perdidos así como un mechón de pelo. Ha sufrido varios repintes a lo largo del tiempo. Faltas y pérdidas de pigmento y dorado.

**Salida: 1.360 €**



34

38734-1

**ESTER ANTE ASUERO, ESCUELA ITALIANA S. XVIII**

Óleo sobre cobre de 56 x 74cm. Golpe en el lateral derecho. Enmarcado.

**Salida: 750 €**



35

39060-21

**VIRGEN DE LOS DOLORES, ESCUELA MEXICANA S. XVIII**

Óleo sobre lienzo de 101 x 82.5 cm. Los modelos mexicanos se caracterizan por representar a una Virgen entregada en serenidad al dolor por la muerte de su Hijo. Rostros dulces, ausencia total de sangre, apareciendo tan solo una espada a la altura del corazón y a los lados algún símbolo de la pasión, en esta ocasión el Sagrado Corazón. Reentelado. Inscripción en el bastidor. Enmarcado.

**Salida: 1.800 €**



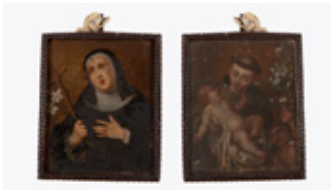
36

39093-2

**CRISTO SALVADOR, ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII**

Óleo sobre lienzo de 157 x 105cm. Reentelado Al dorso, con pintura blanca se lee 150/92 Enmarcado: 172,5 x 119cm. Ligeras faltas de pigmento y repintes. Representación de Cristo bendiciendo, vestido con una vaporosa túnica azul verdoso, abrazado a la Cruz, símbolo de la Pasión, la bola del mundo a sus pies, ante un fondo de nubes de colores ocres y grisáceos. Ref. 3.40.1726

**Salida: 1.200 €**



37 39108-1  
**MINIATURA EN COBRE CON  
 SAN ANTONIO DE PADUA  
 Y SANTA RITA DE CASIA,  
 SIGLO XVIII**

10 x 7.5 cm. Uno de los lados tiene un cristas biselado. Pequeñas faltas en la pintura en ambas caras.

**Salida: 250 €**



38 39060-24  
**VIRGEN CON EL NIÑO DORMIDO,  
 ESCUELA ITALIANA S.XVII**

Óleo sobre lienzo de 145 x 119cm. Representa a la Virgen meditando, con el Niño en su regazo dormido. Como fondo una baulastrada desde la que se aprecia un frondoso paisaje. Enmarcado. Reentelado.

**Salida: 3.500 €**



39 39089-11  
**MESA AUXILIAR REDONDA EN MADERA  
 DE HAYA**

Con restos de policromía y dorado de 58 cm de alto y 72,5 cm de diámetro.

**Salida: 110 €**



40 39093-1  
**SAN FRANCISCO DE ASÍS ANTE CRISTO,  
 ESCUELA ESPAÑOLA S.XVIII**

Óleo sobre lienzo de 125 x 92,5 cm. La iconografía de San Francisco de Asís es muy variada y abundante, siendo solo superada por la de San Antonio de Padua. Se le representa, como en esta ocasión, vestido con hábito ceñido por un cordón de tres nudos que simbolizan los votos de castidad, pobreza y obediencia. En esta obra se muestra al santo arrodillado en la mitad izquierda ante Cristo sostenido por un ángel que ocupa prácticamente la otra mitad del lienzo, una versión a caballo entre dos referentes iconográficos el San Francisco abrazando a Cristo en la Cruz de Murillo y la clásica Estigmatización de San Francisco de Giotto. La forma de presentar la figura angelical recuerda a las realizadas en la escuela sevillana del S. XVII. Reentelado. Faltas de pigmento y se aprecian antiguas restauraciones. Enmarcado: 139 x 106.5cm

**Salida: 1.000 €**



41

39039-7

**SAN NICOLÁS DE BARI, FF. S. XVII**

Realizado en madera tallada, policromada y parcialmente dorada de 37.5 cm de altura. Con báculo en metal y cruz de metal dorado al cuello. El Santo reposa sobre pedestal barroco. Faltas en la policromía, que está parcialmente pasmada propias del paso del tiempo.

**Salida: 1.700 €**



42

39060-19

**INMACULADA CONCEPCIÓN, ESCUELA MADRILEÑA S.XVIII**

Óleo sobre lienzo de 203 x 134.6 cm. Siguiendo modelos iconográficos impuestos a partir de la segunda mitad del S. XVII, aparece representada como una joven, vestida con túnica blanca y manto azul, rodeada de algunos de los símbolos de las Letanías Laurentinas, como por ejemplo el pozo, la puerta del cielo, el espejo sin mancha, la palmera, la torre, además de la media luna. La disposición de los ángeles que acompañan a la Virgen, nos recuerdan a las de Francisco Solís del S. XVII. Enmarcado. Deterioros en el lienzo.

**Salida: 1.500 €**



43

39168-1

**RETRATO DE DAMA CON JARRO, ESCUELA SEVILLANA S.XVIII**

Óleo sobre lienzo 86 x 64,5 Reentelado. Enmarcado: 106 x 83 cm

**Salida: 600 €**



44

37022-1

ATRIBUIDO DAVID TENIERS (Bruselas 1610 -1690).

**INTERIOR DE TABERNA**

Óleo sobre lienzo de 43.5 x 55 cm. Representando varios personajes en una taberna. Firma ilegible en ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta numerada de Chapman Bros Ltd. London. Marco en madera pintada de rojo y sobredorada. Procedencia: - Colección privada, Madrid. Adquirido en Subastas Lempertz (Colonia, Alemania)

**Salida: 2.250 €**





45

38307-1

BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO (Sevilla 1617 - Sevilla 1682)

**ECCE HOMO**

Óleo sobre lienzo. 58 x 46cm. Certificado el 16 de Marzo de 2015 por Don Enrique Valdivieso quien lo data entre 1660 y 1670. Se adjunta copia del documento. Excelente estado de conservación. Se acompaña de informe de la última restauración a la que se ha sometido la obra. Al dorso numerado e identificado con una "Y", que podría corresponder muy probablemente a la ya dispersa colección de los duques de Montpensier, famosos mecenas sevillanos del s.XIX. También etiqueta de la Junta de Incautación (1936). A pesar de ser un Cristo sufriente, la afluencia de sangre es mínima y el rostro no refleja dolor, sino una expresión recogida y muy serena, siendo lo más dramático de esta obra el magnífico rojo del manto anudado a un lado y el maravilloso tratamiento de la luz. Por la etiqueta del dorso de la obra, sabemos que fue requisada durante la República por la C.N.T., siendo depositada por la Junta de Incautación en 1937 en el Museo del Prado para su protección durante la Guerra Civil. El 28 de Agosto de 1940, según registro del archivo del Museo del Prado, la obra se devolvió al Infante don Carlos de Borbón junto con otras dos piezas incautadas.

Procedencia documentada:

- Colección particular, Pontevedra
- Colección particular, Barcelona
- Colección del Infante Don Carlos de Borbón y Borbón dos Sicilias

Salida: 270.000 €



46

39067-1

**ICONO DE SANTA PERPETUA Y SANTA FELICIDAD, S. XVII**

Óleo sobre madera, con oklad bañado en oro de 24 kt. con profusa y delicada decoración, de motivos vegetales y geométricos. de 45 x 39 cm. En el se representa a Santa Perpetua y Santa Felicidad, quienes fueron dos mártires, arrestadas en el siglo III d.C. por ser cristianas. Permanecieron juntas hasta la muerte. Su festividad tiene lugar siempre el 7 de marzo, justo antes del día internacional de la mujer. Enmarcado en una caja de madera con cristal del siglo XIX.

**Salida: 8.000 €**



47

39060-13

**MARCO DE MADERA DE PINO TALLADA Y POLICROMADA A MODO DE VENTANA, SIGLO XX**

71 x 5 x 65.5 cm medida total.  
51.5 x 40 cm medida de luces. Con columnas salomónicas a ambos lados y policromía en tonos rojos y azules que se completa con cenefas vegetales en tonos dorados.

**Salida: 100 €**



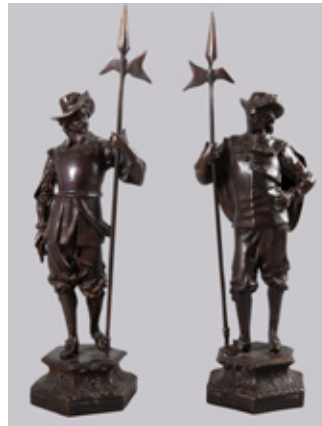
48

36964-1

**EL CONCIERTO DE GUITARRA, ESCUELA HOLANDESA S.XVIII**

Óleo sobre tabla de 36 x 29 cm. Copia del original de David Teniers el Joven. Con placa Frans Van Mieris en el marco.

**Salida: 1.120 €**



49

39039-6

**PAREJA DE ALABARDEROS DE FLANDES EN ACTITUD DE GUARDIA EN BRONCE**

65 cm de altura. Adjuntan alabardas.

**Salida: 900 €**

52

39118-22

**ESPEJO CON MARCO ESTILO HOLANDÉS EN MADERA DE PALOSANTO Y MARQUETERÍA DE FLORES, S. XIX.**

Espejo con marco estilo holandés de madera palosanto y marquetería de limoncillo diseño floral de 123 x 74 cm.

**Salida: 300 €**







50 38944-1

**CRISTO CRUCIFICADO DE MARFIL. FRANCIA, FFS. S. XIX**

Cristo en marfil de 37,5 x 22,5 cm. Marco de madera tallada con terciopelo de 42,5 x 27,5 cm. Falta en un dedo de la mano izquierda.

**Salida: 600 €**



51

38839-1

**LOUIS-AUGUSTE DE SAINSON (Francia, 1801-1887) LOTE DE 4 GRABADOS DE VISTAS DE ALGECIRAS Y GIBRALTAR SIGLO XIX**

Litografías coloreadas de 35 x 52,5 cm Representan vistas del Acueducto de Algeciras, la capilla del Cristo de la Alameda en Algeciras, una vista de Algeciras desde el mar y la gruta de Saint Michel en Gibraltar, realizadas por Louis-Auguste de Sainson (pinx), A. Bès (Lith), editadas por Tastu y V. Adam y Raffet (figures). Sin marco. Estimación Artprice: 800€

**Salida: 400 €**



53

39112-35

**ALFOMBRA DE LANA NAIN.**

Medidas: 420 x 307cm.

**Salida: 500 €**

54 38784-19

**CONJUNTO DE 4 BUTACAS ESTILO LUIS XV FFS.SXVIII-PPS.S.XIX y SOFÁ DE ESTILO INGLES CON PATAS EN FORMA DE GARRA.**

Sofá de 90 x 184 x 83 cm.  
Butacas de 90 x 64,5 x 48 cm.

**Salida: 800 €**





55

38839-2

JACQUES MOULINIER (Francia, 1753-1828)

**LOTE DE 4 GRABADOS DE VISTAS DE ESPAÑA S. XIX**

Litografías coloreadas de 25,8 x 34,3 cm pegadas a un paspartú de 40,4 x 50 cm Representan vistas de Espiel en la Sierra Morena, Amposta en Tarragona, Villa Fames en Castellón y Barceloma, realizadas por Jacques Moulinier (delineavit), Reville et Couché-fils, Gossard, Lorieux y Daudet (sculp). Sin marco. Estimación Artprice: 650€

**Salida: 400 €**

56

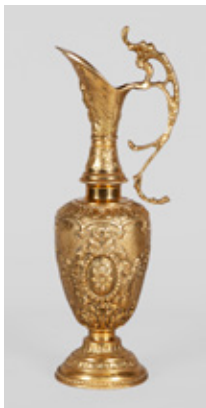
38839-3

EDWARD ORME (Gran Bretaña, 1774-c.1838)

**LOTE DE 4 GRABADOS DE TEMÁTICA VARIADA S. XIX**

Aguafuertes coloreados de 32 x 45,5 cm pegadas a un paspartú de 40,5 x 50,2 cm Representan vistas del Puente de Jacob en Israel, Amposta en Tarragona, escena morisca del Pacha Jezzar condenando a un criminal, escena morisca de un baile en Genin y Daniel Bryan, el marinero que noble y voluntariamente, poniendo en riesgo su vida, enterró al general francés durante el sitio de Acre (Israel). Realizadas por Edward Orme (sketched and drawn), publicadas en Londres por T. Mc. Lean en 1818 y 1819. Sin marco. Estimación Artprice: 600€

**Salida: 325 €**



57

39151-1

**JARRO ESPAÑOL DE BRONCE DORADO DE GUSTO RENANCENTISTA, CA.1950**

45 cm

**Salida: 150 €**



58

39130-13

**LÁMPARA DE 16 LUCES DE BRONCE Y CRISTAL, S.XX.**

Bronce y cristal 85 x 100 cm.

**Salida: 600 €**





59 38877-2

**TOBIÁS Y EL ÁNGEL, S. XIX**

Óleo sobre lienzo de 95 x 78cm. En perfecto estado de conservación. Enmarcado: 108.5 x 92.5cm.

**Salida: 900 €**



61 38784-6

BERNHARD SEIBERT (1823 - 1914)  
Pintor alemán

**RETRATO FEMENINO, 1877**

Pastel sobre papel de 66 x 55 cm. Firmado y fechado en 1877 Enmarcado

**Salida: 500 €**



60 39060-14

**MARCO DE MADERA DE PINO TALLADA Y POLICROMADA PARA OBRAS CIRCULARES O TONDOS SIGLO XX**

80.5 x 8.5 x 83 cm medida total. 53.5 cm de diámetro de luces. Con columnas salomónicas y decoración floral policromada en tonos rojizos y dorados.

**Salida: 110 €**



62 38872-2

FRANCISCO DE GOYA

(Fuendetodos, Zaragoza, 1746-Burdeos, Francia, 1828)

**CON GRABADOS DE LOS DISPARATES DE GOYA, 2004**

Formado por veintidós estampas de 32 x 43.5 cm realizadas en 2004 bajo la dirección de Guillermo Blázquez. Todos los grabados tienen un sello en la parte inferior con la cara de Goya y van acompañados de un texto que explica la imagen. Consta de una tirada única de 525 ejemplares, siendo este el ejemplar 79

**Salida: 320 €**



63 38944-3

**CRISTO CRUCIFICADO DE MARFIL, ENMARCADO. ESPAÑA, FFS. S. XIX**

Cristo tallado en marfil de 27 x 14 cm Marco de madera tallada de 36 x 22,5 cm

**Salida: 350 €**



64

39089-6

**MESA AUXILIAR ESTILO LUIS XV**

Realizada en madera de cerezo con plumeado en madera de cerezo de 69,5 x 90 x 45 cm.

Con dos cajones en cintura y tiradores en bronce cincelado y dorado.

**Salida: 220 €**



65

38877-1

**LA ASUNCIÓN DE LA VIRGEN, COPIA DEL ORIGINAL DE JUAN MARTÍN CABEZALERO (Almadén 1634 - Madrid 1673), s. XIX.**

Óleo sobre lienzo de 121 x 76cm. Firma, ilegible, en letras rojas, en el ángulo inferior derecho. En perfecto estado de conservación. Con marco de época: 150 x 105cm.

**Salida: 1.100 €**



66

39060-22

**SAGRADA FAMILIA DEL SILENCIO, ESCUELA CUZQUEÑA CA. 1800**

Óleo sobre lienzo de 86 x 79 cm. En ella San Juanito, con mirada que se dirige al espectador, se lleva un dedo a la boca en gesto de súplica de silencio, mientras el Niño duerme plácidamente, bajo sábanas adornadas con las típicas flores de la región, y ante la contemplativa mirada de la Virgen María y San José. Reentelado. Enmarcado.

**Salida: 900 €**



67

39060-17

**REPOSTERO EN TERCIOPELO VERDE CON ESCUDO HERÁLDICO DE UN MATRIMONIO ENTRE UN MARQUÉS Y UNA DUQUESA**

122 x 217,5 cm. Decorados ambos con flores de lis que indican su ascendencia francesa.

**Salida: 350 €**





68 38944-2  
**CRISTO CRUCIFICADO DE MARFIL, ENMARCADO. FRANCIA, FFS. S. XIX - PPIOS. S. XX**

Realizado en marfil de 14 x 11,5 cm Enmarcado con marco en bronce de 47 x 26 cm

Salida: 450 €



69 39060-15

**FRENTE DE CORTINA EN TELA COLOR TEJA Y CORDÓN DORADO DECORADO CON ESCUDOS DE HIDALGUÍA Y REMATADO EN UN BORLÓN**

161 x 48.5 cm. 3.68.5

Salida: 180 €



70 38784-23

**PEQUEÑA CÓMODA FRANCESA ESTILO TRANSICIÓN DE LUIS XV A LUIS XVI EN MADERA FRUTAL**

En madera tallada y sobre en mármol vetado de 75 x 68 x 36,5 cm. Tiradores y ornamentos en bronce dorado.

Salida: 200 €

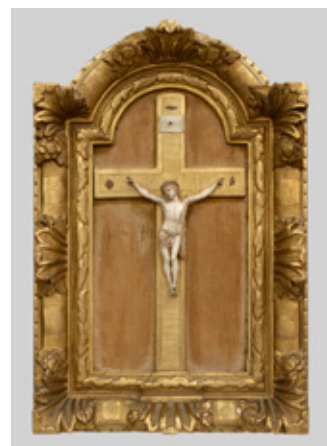


71 38951-31

**RELOJ DE PARED DE BRONCE DORADO ESTILO LUIS XV. FRANCIA, S. XIX**

33 x 17,5 cm. Esfera en porcelana blanca con numeración romana. Se acompaña de llave.

Salida: 100 €



72 38944-10

**CRISTO CRUCIFICADO EN MARFIL, ENMARCADO. ESPAÑA, FFS. S. XIX**

Cristo crucificado en marfil de 39,5 x 21,5 cm Enmarcado con marco de madera tallada y dorada de 57,5 x 39,5 cm y fondo en seda con ligeros deterioros.

Salida: 500 €



73 39060-23

**RAPTO DE LAS HIJAS DE LEUCIPO, COPIA DEL ORIGINAL DE RUBENS, S.XX**

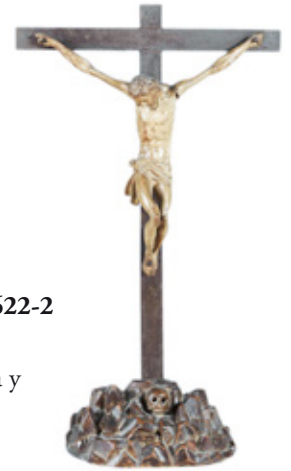
Óleo sobre lienzo de 150 x 135 cm. El original pertenece a las colecciones de la Antigua Pinacoteca de Munich y es una de las obras más características de Rubens, quien la ejecutó en 1616. En ella se muestra el rapto de las hijas de Leucipo a manos de Castor y Polux. Enmarcado. 2.40.2350

Salida: 1.900 €



74 39135-1  
**EL CAPITAN DE LA RONDA DE NOCHE DE REMBRANDT, S.XX**  
 Carboncillo sobre papel gris de 61.5 x 44.5cm.  
 Firmado (ilegible), fechado y titulado en la parte inferior. Enmarcado

**Salida: 200 €**



75 32622-2  
**CRISTO CRUCIFICADO, S.XIX**  
 Talla de 68 x 41 cm. En madera tallada y policromada. Faltas.

**Salida: 240 €**



76 39060-3  
**CÓMODA DE MADERA DE ABEBAI CON DECORACIÓN EN MARQUETERÍA DE MADERA DE LIMONCILLO SIGLO XX**  
 83 x 44 x 108.5 cm. Consta de tres cajones con tiradores y embellecedores de bronce dorado. Adjunta llave. 3.51.1322

**Salida: 1.200 €**



77 38872-1

**FRANCISCO DE GOYA**  
 (Fuendetodos, Zaragoza, 1746-Burdeos, Francia, 1828)  
**DOS TOMOS CON GRABADOS DE LOS CAPRICHOS DE GOYA, 2010**

Entre los dos estuches suman ochenta estampas de 34 x 24 cm realizadas en 2010 bajo la dirección de Guillermo Blázquez. Todos los grabados tienen un sello en la parte inferior con la cara de Goya y van acompañados de un texto que explica la imagen. Consta de una tirada única de 525 ejemplares, siendo este el ejemplar 183

**Salida: 650 €**



78 38725-2

**EUGENIO LUCAS VELAZQUEZ (1817-1870).**  
 Pintor madrileño

**CONDENADO POR LA INQUISICIÓN**

Óleo sobre cobre de 35 x 51cm. Enmarcado.

Con certificado de autenticidad emitido por José Manuel Arnaiz. Estimación de ArtPrice: 2.800€ - 4.000€

**Salida: 2.250 €**



79 36199-8

LUIS JIMENEZ ARANDA (1845 - 1928)  
Pintor sevillano  
**CONCIERTO DE MÚSICA**  
Óleo sobre lienzo de 51 x 72.5 cm. Firmado en el ángulo inferior derecho en Roma.

Salida: 2.000 €



80 39170-14

**ESCRITORIO ABATIBLE BOMBÉ DE DAMA ESTILO LUIS XV DE CAOBA Y APLICACIONES DE BRONCE DORADO CON CAJÓN.**  
FFS.SXVIII -PPS.S.XIX.  
100 x 40 x 70 cm Tiene llave.

Salida: 450 €



81 38851-5

LOUIS KLEY (Sens, Francia, 1833 - 1911)  
**NIÑO**  
Escultura en bronce de 16 cm de altura Firmado L. Kley en la base. Sin base. Presenta orificios para fijarla en una base. Estimación Artprice: 170€

Salida: 120 €



82 37902-1

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER (Sevilla, 1836 - Madrid, 1870)  
**RIMAS**  
con 10 aguafuertes originales de Edouard Chimot. Edición de alta bibliofilia limitada a ciento cuarenta ejemplares. Editado en Barcelona por José Janés, en 1946. Viñetas por José Narro y 10 aguafuertes originales de Edouard Chimot. 156p. "Este ejemplar es uno de los ochenta impresos sobre papel Royal Annam conteniendo el estado definitivo en color al registro de todas las planchas". Ejemplar nº 92. Encuadernado en cartón y con estuche original. 4º.

Salida: 300 €



83 38800-2

WILLIAM DANIELL (1769-1837) Pintor inglés  
**PORT PATRICK WIGTONSHIRE, 1816**  
Grabado de 22 x 30 cm. Con marco de madera dorada y cristal.

Salida: 100 €



84 38800-3

WILLIAM DANIELL (1769-1837) Pintor inglés  
**GREENOCK ON THE CLYDE**  
Grabado editado en Londres de 22 x 31 cm.

Salida: 100 €





85

39060-2

**ESCRITORIO DE CAOBA EN FORMA DE RIÑÓN  
FRANCIA, SIGLO XIX**

77.5 x 65 x 112 cm. Realizada en madera de caoba con detalle en piel en la tapa del escritorio decorado con cenefa de flores y con ribete de latón dorado rematado en bolas que sigue toda la cenefa de la piel. Consta de 4 cajones en los laterales y uno central. Adjunta tres llaves. 3.51.1326

**Salida: 1.200 €**



86

38158-1

**CAJA JOYERO FRANCESA DEL S.XIX,  
CON AUTOMATISMO OCULTO DE APERTURA**

Bronce y marfil 13 x 16.5 x 21.7cm Interior forrado en terciopelo rojo. Exterior con aplicaciones en nácar, con placa central con camafeo de bronce con perfil de la diosa Minerva. Sistema de apertura misterioso, por medio de accionamiento de una de las patas, que desbloquea el mecanismo para su apertura. Se acompaña de certificado de antigüedad, emitido el 24 de Junio de 2020.

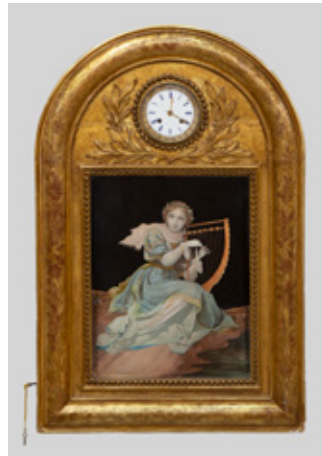
**Salida: 2.500 €**

87

38821-1

**RELOJ MURAL AUTÓMATA  
CON SONERÍA FRANCES,  
THARIN A PARIS SIGLO XIX**

87 x 17 x 58 cm. Con esfera de esmalte blanco y numeración romana en azul cubierta con cristal de 89,5 x 57,5 x 16,5 cm. Decorada con una figura femenina automática tocando el arpa en la parte inferior. En la parte inferior del lateral izquierdo presenta un cajetín para el acceso a la sonería. Al dorso antigua etiqueta en francés con las instrucciones de manejo y cuidado. Faltas en el esmalte de la esfera y en los bordes de la caja. En estado de marcha. Adjunta dos llaves.



**Salida: 1.200 €**



88

38098-2

**DUCHOISELLE (Francia, S.XIX)  
ALEGORÍA DE LA CAZA**

Bronce patinado sobre base de mármol negro de 31 x 17 x 37 cm. Firmado "duchoiselle" Peso: 770 gr

**Salida: 450 €**



89

39108-2

**PALETA DE PINTOR REPRESENTANDO UNA MAJA, FIRMADA  
LUCAS, SIGLO XIX**

Óleo sobre madera de 15.5 x 12 cm. Firmada Lucas en la zona inferior derecha. Marca grabada: "La paleta artística - D. Díaz y Fernandez. León num. 1-MADRID". Representa una maja al estilo de Lucas Velázquez sobre fondo ocre. Enmarcado con cristal: 24 x 27 cm.

**Salida: 550 €**



90 38951-32  
**ESPEJO RECTANGULAR DE MADERA LACADA EN NEGRO Y DORADA ESTILO REGENCY, S.XX**  
128 x 75 cm. Con decoración floral y rocallas doradas.

**Salida: 100 €**



91 38988-4  
**MANUEL RUIZ MORALES (1857-1922) Pintor granadino**  
**FIESTA DE LA FLOR, MADRID**  
Acuarela sobre papel de 16 x 22 cm Titulado en el ángulo inferior derecho Enmarcado con cristal: 24.5 x 30 cm

**Salida: 400 €**



92 39140-2  
**ALFOMBRA PERSA CON DECORACIÓN GEOMÉTRICA, S.XX.**  
Lana y seda 265 x 165 cm. Decoración tanto del campo como de la cenefa con unas figuras florales de forma geométrica. Campo con tonos rosados y azules con tonos más apagados en la cenefa.

**Salida: 200 €**



93 39127-13  
**JUEGO DE SEIS CUCHARITAS DE CAFÉ DE PLATA LEY Y ESMALTE CLOISONNÉ, MARCA TURNER & SIMPSON, BIRMINGHAM, 1959.**  
Peso: 54 gr. Presenta estuche marca Harrods, London y factura original.

**Salida: 100 €**



94 39079-7  
**MANTELERÍA DE ALGODÓN BORDADA A MANO**  
Realizada en algodón de 310 x 176 cm. Se acompaña de 16 servilletas de 42 cm. Con decoración de motivos florales en tonos amarillos, verdes y rojos.

**Salida: 120 €**



**95** **39002-1**  
**CÓMODA DEMI LUNE FRANCESA**  
**ESTILO LUIS XVI CON DECORA-**  
**CIÓN DE MARQUETERÍA Y BRONCES**  
**APLICADOS Y SOBRE DE MÁRMOL.**  
**FFS.S.XIX-PPS.S.XX.**  
 89 x 42 x 93.5 cm Adjunta llave.

**Salida: 400 €**



**96** **39000-2**  
**GUILLERMO GÓMEZ GIL (Málaga, 1862 - Cádiz, 1942)**  
 Pintor malagueño  
**MARINA**  
 Óleo sobre lienzo de 75 x 90 cm. Firma "Guillermo Gómez Gil" en el ángulo inferior derecho. Enmarcado sin cristal de 94 x 109 cm. Lienzo deteriorado.

**Salida: 900 €**



**97** **39024-2**  
**VALENCIANA, ESCUELA**  
**ESPAÑOLA SIGLO XIX**  
 Óleo sobre lienzo de 39.5 x 21 cm. Firmado V. Casanova y fechaod en el ángulo inferior izquierdo. Enmarcado: 51.5 x 34 cm Marco con deterioros.

**Salida: 200 €**



**98** **39087-27**  
**FLORERO DE PORCELANA POLICRO-**  
**MADA CAPODIMONTI, NÁPOLES S. XIX**  
 30 cm de altura 9.5 cm de diámetro Decoración esmaltada con motivos mitológicos enmarcado con guirnaldas de flores y coronas de laurel. Marca en la base. La Real Fábrica de Porcelanas de Capodimonte fue una fábrica de porcelanas establecida en Nápoles (Italia), en el bosque de Capodimonte, con vistas al golfo de Nápoles, un coto privado de caza para la familia real. Presenta restauraciones.

**Salida: 80 €**



**99** **39127-12**  
**MESITA AUXILIAR CON**  
**CAJÓN EN CINTURA.**  
**ESTILO FERNANDINO, S.XX.**  
 En madera de caoba de 73 x 37 x 47 cm.

**Salida: 70 €**





**100** **38988-3**

**MANUEL RUIZ MORALES**  
(1857- 1922) Pintor granadino  
**RUE CORRATERIE, GENEVE**  
Acuarela sobre papel de 15 x 24 cm  
Firmado y titulado en el ángulo  
inferior derecho Enmarcado con  
cristal: 24.7 x 31.6 cm

**Salida: 400 €**



**101** **38751-1**

**ESPEJO OVAL DE PLATA INGLESA**  
**SIGLO XIX**

53 cm de altura Realizado en plata con  
punzones de Mappin and Webb 1918 mar-  
cados en el ángulo inferior izquierdo. Está  
sobre una tabla forrada en terciopelo azul  
con soporte en la parte trasera para apoyar  
sobre una mesa que está deteriorado. Posee  
también un sistema para anclarlo a la pared.

**Salida: 750 €**



**102** **38988-2**

**MANUEL RUIZ MORALES**  
(1857- 1922) Pintor granadino  
**PAREJA DE ACUARELAS CON**  
**ESCENAS DE CASINO Y**  
**MONTECARLO**

Acuarela sobre papel de 16 x 24 cm  
cada una. Firmadas y titulada en el  
ángulo inferior derecho Enmarcadas  
con cristal: 23.5 x 30.3 cm Marcos  
con pequeños desperfectos.

**Salida: 800 €**



**103** **38892-3**

**CÓMODA DE CAOBA CON MARQUETERÍA**  
**DE GUSTO GEORGIANO, 1940**

76 x 102 x 50 cm. Leves deterioros en la superficie.  
Se acompaña de tres llaves decorativas.

**Salida: 160 €**



**104** **39089-15**

**LÁMPARA DE PIE EN VIDRIO Y**  
**BRONCE CON JARDINERAS. S. XIX**

175 x 60 x 28 cm. Con una jardinera  
en bronce cincelado a cada lado de la  
lámpara.

**Salida: 300 €**

**105** **38140-1**

**JUANA DE ARCO A CABALLO EN BRONCE.**  
**FRANCIA, FFS. S. XIX - PPIOS. S. XX**

Realizado en bronce a la cera perdida de 83 x 26 x 48 cm.  
Con sello "Fabrication francaise París, made in París France"  
y placa que indica "Jeanne D'Arc Par Aug. Moreau". Espada  
repuesta. La fundición a la que se refiere el sello se especializó  
en la reproducción de esculturas francesas de bronce o  
hierro desde 1892 hasta la I Guerra Mundial.

**Salida: 875 €**





106 38784-9

MAXIMINO PEÑA (1863 - 1940)

Pintor soriano

**RETRATO DE JOVEN DAMA**

Pastel de 58 x 50cm. Firmado.

Enmarcado

**Salida: 1.000 €**

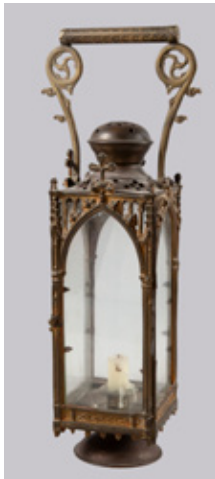


107 39074-1

**RETRATO DE NIÑO, ESCUELA CATALANA FF.S.XIX**

Óleo sobre cartón de 60 x 46 cm. Representando un niño con indumentaria de gala con fondo con arquitecturas románticas. Con marco de madera tallada y dorada de la época de 73,5 x 61,5 cm

**Salida: 400 €**



108 39093-8

**FAROL DE VELA DE LATÓN DORADO Y CRISTAL S. XIX**

44 cm de altura asa incluida. Farol de sección cuadrada. Cada uno de los lados simula un típico vano gótico con un arco ojival rematado con una cruz salvo uno de los lados, que la ha perdido. Uno de los lados es abatible par poder encender, apagar o cambiar la vela de interior.

**Salida: 80 €**



109 38784-3

CECILIO PLA Y GALLARDO (1860 - 1934). Pintor valenciano  
**RETRATO DEL CONDE DE CAVOUR**

Gouache sobre papel de 28 x 22cm. Firmado Cecilio Pla en el ángulo inferior derecho. Enmarcado con cristal.

**Salida: 400 €**



110 39018-1

**JOHN FREDERICK HERRING, JOHN HARRIS II AND W. SUMMERS SIGLO XIX FORES'S NATIONAL SPORTS. FOX-HUNTING. PLATE 2. THE FIND**

Grabado de 73 x 128 cm Enmarcado con cristal: 81x 137 cm

**Salida: 250 €**



111

38698-25

**ALFOMBRA DE LANA PERSA, HERAT**

De campo rojo y decoración vegetal en cartuchos geométricos y cenefa azul. 417 x 287 cm. Presenta desgastes.

**Salida: 300 €**



112

39089-3

**ESCABEL EN MADERA DE HAYA Y DE ENEA, S. XIX**

Patatas torneadas. 18 x 34 x 26 cm.

**Salida: 30 €**



113

38784-15

**ANTIGUO MUEBLE FRANCÉS TRABAJO PROVENZAL S.XIX**

Falta el mármol 98,5 x 53,5 x 33 cm.

**Salida: 160 €**



114

38860-1

EUSEBIO JULIÁ (1830 - 1895) Y VICTORIANO DAROCA (?- 1875). Fotógrafo y pintor madrileños respectiv.

**DOS HERMANOS, ca. 1870**

Fotografía pintada de 88 x 66 cm. Firmado V. Daroca (pintor) y con sello del estudio de E. Julia en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de Eusebio Daroca, famoso fotógrafo formado en Paris que en 1855 abrió un importante estudio en Madrid. Con marco de época.

**Salida: 750 €**

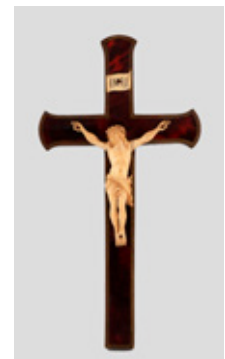
115

38944-5

**CRISTO CRUCIFICADO DE MARFIL ESPAÑA, FFS. S. XIX**

Cristo crucificado realizado en marfil de 25,5 x 13,5 cm Cruz tallada en madera imitando carey y bronce.

**Salida: 350 €**







**116** **38816-1**  
**PAREJA DE SILLAS ESTILO CHIPPENDALE, CA.1900**  
 Con asiento removible en simil de piel marrón.  
 Medidas: 102 x 54 x 46cm.  
 Barniz pasmado. Una de ellas presenta restauración.

**Salida: 100 €**



**117** **38951-6**  
**MUEBLE CANTERANO, MED. S. XX.**  
 Realizado en madera de haya de 189 x 60 x 41,5 cm. Chapeado en madera de raíz e interior forrado con decoración de damascos en algodón. Compuesto por un espejo en el cuerpo superior, secreter y tres cajones en el cuerpo inferior.

**Salida: 350 €**



**118** **38698-63**

**ELIAS GONZALEZ MANSO (1873 - 1955).**  
 Pintor vallisoletano  
**TABLADA, 1931**  
 Óleo sobre lienzo de 63 x 87 cm. Firmado, titulado y fechado "Tablada - 8-1931. E. González Manso" en el ángulo inferior izquierdo. Enmarcado.

**Salida: 200 €**



**119** **37588-1**

**JOAQUIN MIR Y TRINXET, BARCELONA (1873-1940)**  
**PATIO DE UNA MASIA CON CARRO, SITGES**  
 Óleo sobre lienzo de 36 x 46.5 cm. Firmado en el ángulo inferior derecho j.mir Con certificado emitido por Don Enric Jardí en Barcelona el 13 de septiembre de 1989. Al dorso titulado: Sitges/ pati rural. A Joaquim Mir y Trinxet se le considera uno de los máximos exponentes de la pintura post impresionista española, renovando el género de paisaje de finales del XIX. Su estilo es expresivo y dinámico con un una paleta colorista y pincelada vivaz. Enmarcado.

**Salida: 4.500 €**



**120** **31995-4**

**LUIS GRANER (1863-1929).** Pintor catalán.  
**MONJES REZANDO**  
 Óleo sobre lienzo 45 x 55cm. Firmado en el ángulo inferior izquierdo, (L. Graner). Representación de una escena de interior en la que aparece un monje arrodillado, rezando ante una zona de culto. A su lado varios personajes también rezan a la tenue luz de las velas. Estimación media Artprice: 1200€.

**Salida: 980 €**



**121** **39093-9**  
**ESPEJO CON GRAN MARCO DORADO**  
**FRANCÉS S. XIX**

Marco dorado con detallada decoración en relieve con motivos vegetales en las esquinas, palmentas en la parte central superior e inferior y cordoncillo perimetral de 145 x 122cm. Cristal ligeramente azogado. Ref. 3.51.1367

**Salida: 700 €**



**122** **39166-4**  
**ESCUELA CONTEMPORÁNEA S. XX.**  
**DIBUJO A TINTA, ESCENA DE CALLE**  
**CON FIGURAS FEMENINAS.**

Tinta sobre papel Firmado ángulo inferior derecho, J. Mir.. Representación de una tertulia en la calle donde aparecen cuatro figuras femeninas, dibujo rápido con pinceladas sueltas. Presenta una inscripción a tinta en el ángulo inferior izquierdo. Sin enmarcar

**Salida: 150 €**



**123** **39060-11**  
**MESA DE JUEGO DE MADERA DE**  
**CAOBA, NOGAL Y LIMONCILLO**  
**CON ALAS LATERALES ABATIBLES**

68.5 x 50 x 47 cm cerrada. 68.5 x 50 x 76 cm abierta. Con incrustaciones de madera que forman un tablero de ajedrez. Tanto la tabla central como las alas abatibles tiene una placa de cristal que protege la madera. Detalles en marquetería con madera de limoncillo. Tiene un cajón en la parte frontal. Se alza sobre cuatro patas con ruedas en el extremo. 3.51.1378

**Salida: 200 €**



**124** **39087-26**  
**CAJA DE PORCELANA POLICROMADA**  
**CAPODIMONTI, CON MARCA.**  
**NÁPOLES SIGLO XIX**

11 cm altura. 14.5 cm de diámetro. Marca en la base. Aplicaciones de bronce y decoración esmaltada y dorada con motivos mitológicos. Tapa abatible. La Real Fábrica de Porcelanas de Capodimonte fue una fábrica de porcelanas establecida en Nápoles (Italia), en el bosque de Capodimonte, con vistas al golfo de Nápoles, un coto privado de caza para la familia real. La Real Fábrica de Porcelanas de Capodimonte fue una fábrica de porcelanas establecida en Nápoles (Italia). El bronce presenta oxidaciones.

**Salida: 110 €**



**125** **38784-8**  
**CECILIO PLA Y GALLARDO (1860 - 1934).** Pintor valenciano  
**PIO IX CON EL TENIENTE FERNÁNDEZ DE CORDOVA**

Grisalla sobre papel de 33 x 60 cm. Firmado Cecilio Pla en el ángulo inferior derecho. La obra muestra un momento histórico en el que el Papa Pío IX, se entrevista con el teniente Fernández de Cordova, enviado por la corona española para derrocar la República Romana en los Estados Pontificios. Enmarcado.

**Salida: 1.200 €**



126 38784-20

**PAREJA DE SILLA ESTILO REINA ANA**

Realizadas en madera pintada en tonos rojos con decoración dorada de 93 x 45 x 37 cm. Tapizadas con motivos florales bordados. Deterioros.

Salida: 160 €



127 38784-21

**ESCABEL ESTILO CARLOS IV**

En madera tallada de 43 x 55 x 37 cm. Con cojín tapizado.

Salida: 120 €



128 34051-1

ANTONIO GRANER Y VIÑUELAS (¿1860 - 1905?)  
Pintor madrileño

**PAISAJE**

Óleo sobre lienzo de 83 x 125 cm. Firmado, (A Graner) y dedicado al "Doctor Luis Valero" en el ángulo inferior izquierdo. Graner y Viñuelas se especializó en el género paisajístico, plasmando en sus lienzos los alrededores de Madrid. Fue discípulo de Carlos de Haes durante su paso por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, cuya impronta es apreciable en esta obra. Uno de sus paisajes se encuentra en la colección del Museo del Prado. Estimación ArtPrice: 700€ - 900€

Salida: 320 €



129 39074-2

J. RAMOS (ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XIX)  
**PAISAJE SOBRE PALETA DE ARTISTA**

Óleo sobre paleta de artista de 27 x 38 cm. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho "J. Ramos 9-93". Representando un paisaje sobre salto de agua, acompañado con unos pinceles junto con la paleta. Con marco de la época y terciopelo azul de 65 x 75 cm.

Salida: 350 €



130 38988-1

ANTONI DE FERRER CORRIOL (1849-1909)

Pintor barcelonés

**MUJER Y NIÑAS CON FLORES EN UN BOSQUE**

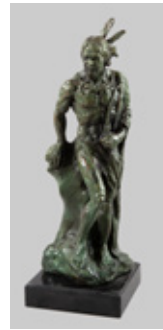
Óleo sobre tabla de 21.4 x 17 cm Firmado A. de Ferrer en el ángulo inferior derecho, inscripciones al dorso. Enmarcado con cristal: 29.3 x 25 cm Marco con deterioros

Salida: 250 €





**131** **39089-14**  
**PAREJA DE SILLAS ISABELINAS CON INCRUSTACIONES DE NÁCAR EN MADERA EBONIZADA, FFS. S. XIX**  
Con decoración policromada y asientos de rejilla de 83,5 x 36 x 39 cm.  
**Salida: 200 €**



**132** **38098-27**  
**GUERRERO INDIO AMERICANO, ESCULTURA DE BRONCE PATINADO, FIRMADA, BARYE, S.XX**  
Sobre base de mármol negro 48 x 17 x 17 cm  
**Salida: 600 €**



**133** **39127-8**  
**ESCRITORIO ESTILO LUIS XVI.**  
Escritorio de madera con decoración en bronce estilo clásico, representando hojas de laurel en los cajones sobre de cuero gofrado de 75 x 62 x 127.5 cm.  
**Salida: 600 €**



**134** **38784-1**  
**CECILIO PLA Y GALLARDO (1860 - 1934). Pintor valenciano**  
**RETRATO DE FRANCISCO I DE NÁPOLES**  
Gouache sobre papel de 31 x 21cm.  
Firmado Cecilio Pla en el ángulo inferior derecho. Enmarcado con cristal.  
**Salida: 600 €**



**135** **39087-37**  
**BOTELLA ITALIANA DE CRISTAL VERDE CON DECORACIÓN FLORAL Y VEGETAL EN TONOS VERDES, ROJOS, AMARILLOS Y MORADOS Y ORO DE 22 KT. SIGLO XIX**  
29 cm de altura Presenta un cuerpo redondo donde se concentra la decoración a modo de cenefas y sobre él se alza el cuello estrecho del jarrón.  
**Salida: 100 €**



**136** **37882-3**  
**JUAN BAUTISTA SOLER BLASCO (1920 - 1984) Pintor valenciano**  
**GITANAS**  
Pareja de óleos sobre táblex de 19 x 24 cm  
Estimación de Artprice: 400 €  
**Salida: 200 €**



137 36018-1

RAMON SENABRE  
(Barcelona 1893 - 1978)

**PESCADOR**

Óleo sobre lienzo de 56 x 47 cm.  
Firmado. Al dorso, titulado, firmado  
y fechado en 1970

Salida: 150 €



138 39087-32

**CATALEJO DE SOBREMESA EN  
LATÓN DORADO SOBRE UN  
PIE DE TRÍPODE CON TAPA,  
SIGLO XIX**

57.5 cm de altura.

Salida: 100 €



139 39089-10

**BANDEJA CON SOPORTE A MODO  
DE MESA DE CENTRO, PPIOS. S. XX**

Soporte tallado en madera de pino y ban-  
deja realizada en zinc pintada en negro con  
motivos florales de 41,5 x 76 x 56 cm.

Salida: 120 €



140 31815-11

ALAIDE CUPINI MONTORO (1902 - 1987).  
Pintor italiano

**PAISAJE ITALIANO**

Óleo sobre tabla de 24 x 14 cm. Firmado en el  
ángulo inferior derecho (A. Cupini M). Repre-  
sentación de un paisaje rural en el que aparecun  
camino que dirige a una casa de campo.

Salida: 300 €



141 38951-7

**LÁMPARA DE TECHO DE 18 LUCES  
DE BRONCE DORADO ESTILO  
LUIS XV. FRANCIA, 1950.**

Salida: 175 €



142 34051-2

ANTONIO GRANER Y VIÑUELAS  
(Madrid, siglo XIX- XX)

**CASONA JUNTO AL RÍO**

Óleo sobre lienzo de 123 x 83 cm. Firmado y  
fechado en 1912.

Salida: 650 €



143 39060-5

**MESA DE CENTRO DE MADERA  
LACADA SIGLO XX**

51 x 58 x 70 cm. Realizada en madera tallada, lacada en negro, policromada con motivos florales en la tapa y con incrustaciones de nácar. Tapa de perfil sinuoso y pie en forma de trípode. Tiene una placa de metacrilato en la parte superior para proteger la decoración. Presenta deterioros.

**Salida: 110 €**



144 39140-1

**ALFOMBRA PERSA CON  
DECORACIÓN FLORAL.  
S.XX.**

Seda y lana 164 x 107 cm. Campo y cenefa en tonos ocre con decoración floral, en la que aparecen copas en la parte central además de representación de animales en las esquinas de las cenefas, como dos pavos reales y dos ciervos.

**Salida: 120 €**



145 38098-16

PAUL PHILIPPE  
(Francia, 1870 - 1930)

**EL RETO**

Bronce patinado sobre base de mármol verde Firmada P. Philippe Presenta grieta en el cuello 45 x 10 x 10 cm Estimación en Artprice 1.500 €

**Salida: 900 €**



146 38784-24

**PAREJA DE BUTACAS FRANCESAS  
DE ÉPOCA IMPERIO PPS.S. XIX**

92 x 63 x 65 cm. Ligeros deterioros.

**Salida: 400 €**



147 38784-17

**MESA TURCA FFS.XIX CON TAPA DE METAL**

Realizada en madera y tapa metálica repujada de 72 x 66 cm.

**Salida: 120 €**





148

38829-2

ROBERTO DOMINGO (París, 1883 - Madrid, 1956)

**¿QUÉ PENSARÁ CAGANCHO?**

Dibujo tinta y lápiz sobre papel de 45 x 31 cm. Firmado "ROBERTO DOMINGO" en el ángulo inferior derecho. Enmarcado con cristal: 54,5 x 37 cm.

Salida: 120 €



149

38829-5

ROBERTO DOMINGO (París, 1883- Madrid, 1956)

**CAGANCHO, 1929**

Carboncillo sobre papel de 43 x 32cm. Firmado "ROBERTO DOMINGO" en el ángulo inferior derecho y fechado el "10- 3-1929".

Salida: 325 €



150

39060-9

**PAREJA DE CABINETS DE ESTILO VICTORIANO DE MADERA DE CAOBA CON DECORACIÓN DE MARQUETERÍA CON LIMONCILLO, PALOSANTO Y MADERA DE RAÍZ Y DETALLES EN BRONCE DORADO**

98 x 36 x 102 cm cada una. Perfil ondulado con frente formado por dos puertas y laterales acristalados. Interior forrado con tela a rayas. Se alza sobre cuatro patas en forma de bola. Con tapas de mármol veteado. Sin baldas. Deterioros. 2.51.1347

Salida: 1.800 €



151

39019-16

**PAREJA DE GALLOS EN PLATA DE LEY**

470 gramos. Realizados en plata de ley de 26 cm. Con ojos con incrustaciones de vidrio rojo.

Salida: 150 €



152

38829-3

ANTONIO CASERO SANZ (1897-1973) Pintor madrileño

**EN EL BURLADERO**

Dibujo a tinta sobre papel de 34 x 26.5 cm. Firmado "ANTONIO CASERO" en el ángulo inferior derecho. Enmarcado con cristal: 47 x 39 cm.

Salida: 120 €



153

39118-18

JUAN CARLOS CASTAGNINO (1908-1972) Pintor argentino

**PUERTO**

Óleo sobre lienzo de 50 x 73 cm. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Castagnino y año 1957. Representación de una marina en la que aparece un puerto impresionista con una barca en la orilla. Juan Carlos Castagnino, es un artista el cual muchos lo han catalogado como un "pintor social", ya que en muchas de sus obras representa diversos temas como la injusticia y la desigualdad. Forma en 1933 el primer sindicato argentino de artistas plásticos. Aparece en muchas de sus obras espacios rurales y paisajes de argentina con un claro dominio de la figuración contemporánea mezclando distintas técnicas. Marco de madera, presenta algunos faltantes del dorado. Medidas de: 77 x 107.5 cm

Salida: 450 €

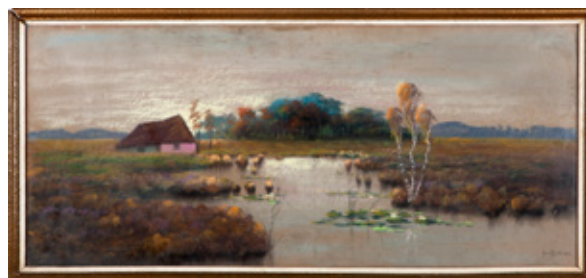
154

39093-3

**PAISAJE LACUSTRE, FIRMADO JAN BAKKEN**

Cera sobre papel pegado a cartón de 39 x 88.5cm. Al dorso etiqueta de H.J.G MEERMAN JR. (Haarlem) Enmarcado con cristal: 44 x 94.5cm. Ref. 2.40.1980

Salida: 120 €



155 38851-7

**LOTE DE TRES JARRAS DE PELTRE S. XX**

De 31,5, 29,5 y 24 cm

Salida: 100 €



156

38800-4

**RICARDO BAROJA Y NESSI (1871 - 1953). Pintor onubense JUEGO DE PÉRTIGA**

Grabado de 14 x 22 cm. Con marco de madera patinada, dorada y cristal.

Salida: 100 €



157

25921-8008

**LAVANDERAS, FIRMADO LEON BELLEMONT, 1909**

Óleo sobre lienzo de 46 x 56 cm. Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo, (León Bellemont). Presenta una rotura en el lienzo en la parte superior derecha. Enmarcado. Estimación de ArtPrice: 600€ - 800€

Salida: 400 €



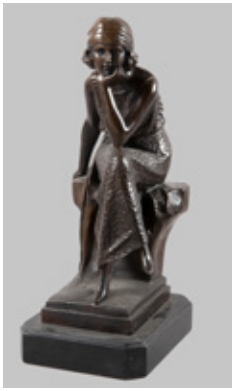
158

39060-8

**MESA DE ARRIMO CONVERTIBLE EN MESA DE JUEGO CIRCULAR DE MADERA DE CAOBA Y LIMONCILLO**

74 x 40 x 80.5 cm No conserva el tapete. 3.51.1402

Salida: 450 €



159 38098-6

SIGUIENDO MODELOS DE  
CHIPARUS

**DAMA SENTADA**

Bronce patinado y base de mármol negro Firmada Chiparus  
39 x 19 x 15 cm

Salida: 250 €



161 39060-6

**PEQUEÑO BANCO ESTILO LUIS XVI  
DE MADERA DE HAYA DORADA**

69.5 x 35.5 x 56 cm. Asiento tapizado con motivos florales. Ribete del asiento despegado. Reposabrazos de rejilla. Faltas. 3.51.1391

Salida: 130 €

163

38998-7

ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XX  
**BODEGÓN CON HIGOS Y GRANADAS**

Óleo sobre lienzo de 76 x 96 cm Firmado F. Azcoytia en el ángulo inferior derecho. Pequeño desperfecto en el lienzo Enmarcado: 92.5 x 112 cm Estimación: 350€

Salida: 250 €



160

38219-6

ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XX  
**BODEGÓN DE FLORES**

Óleo sobre lienzo de 81 x 60 cm  
Bodegón de flores representado con un magnífico ramo en una cesta sobre una mesa en la que cuidadosamente hay depositadas una flor y un ramillete. Con marco de madera tallada y dorada.

Salida: 240 €



162

39090-3

JOSEF MATHAUSER (1846-1917) Pintor checo

**SAGRADA FAMILIA CON SAN JUANITO Y SANTA ANA, 1913**

Grabado de 42.5 x 54.5 cm. Firmado, ubicado en Vinohrady y fechado en plancha. En la parte superior izquierda se lee: Künzli Frères Zürich. En la esquina inferior derecha está numerado: 6190. Enmarcado con cristal: 69 x 87.5cm. Mathauser fue un artista romántico checo, conocido por sus pinturas de temática religiosa y por una serie de obras con la historias nacionalistas.

Salida: 200 €







164

39060-20

**LA ANUNCIACIÓN, COPIA DEL ORIGINAL DE FRA ANGELICO, S. XVIII**

Óleo sobre tabla de 162 x 191cm. Fue realizado por el pintor toscano entre 1424 y 1426, y pertenece a la colección permanente del Museo del Prado. Enmarcado. 3.40.2323

**Salida: 300 €**



165

39060-10

**VITRINA DE MADERA DE CAOBA CON DECORACIÓN DE MARQUETERÍA CON LIMONCILLO S. XX**

182 x 37.5 x 106 cm. Interior forrado con papel y terciopelo a rayas. Adjunta llave. Sin baldas.

**Salida: 900 €**



166

32104-5

RODRIGO RUIZ PIZARRO (Escuela argentina, siglo XX)

**CALLE DE PARÍS**

Óleo sobre lienzo de 50 x 61 cm. Firmado en el ángulo inferior izquierdo, (Ruiz Pizarro). Representación de una calle urbana de París, estilo impresionista con distintos personajes con atuendo del siglo XIX y un carruaje tirado por un caballo. Presenta marco de madera dorado.

**Salida: 450 €**

167

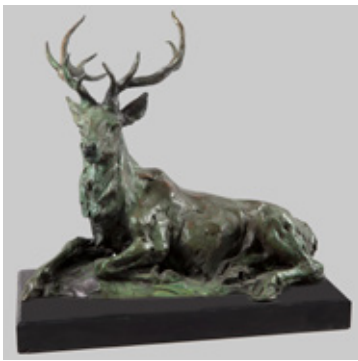
39074-3

**PAISAJE NEVADO, FIRMADO ESPARZA, S.XX**

Óleo sobre lienzo de 27 x 35 cm. Firma en el ángulo inferior izquierdo "Esparza". Paisaje con arquitectura al estilo del norte de Europa sobre lago helado. Con doble marco, una con taracea y otro tallado y dorado de 50 x 57 cm.

**Salida: 100 €**





168 38098-1

**CIERVO, ESCULTURA DE BRONCE PATINADO EN VERDE, FIRMADO "BARYE"**

Sobre base de mármol negro Piquete en el mármol 40 x 20 x 43 cm 1.500 gr, aprox

**Salida: 600 €**



169 38829-4

**SOLDADO MEXICANO COPIA DEL ORIGINAL DE REMINGTON**

Tinta sobre papel de 43 x 32 cm. Firmado "PUC YUES&BARRET". La obra original de Remington fue publicada en la revista Linerper's en 1989.

**Salida: 120 €**



170 36936-4

**SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904-1989) SAN NARCISO DE LAS MOSCAS**

En bronce dorado. Firmada y numerada AB-014/100. Sobre peana de mármol. Pertenece a la colección Inters'Or. Se acompaña de certificado de autenticidad en el que consta su número de serie restringida y limitada. Altura: 14cm.

**Salida: 1.000 €**



171 38698-43

**BALDOMERO ROMERO RESENDI (1922 - 1977). Pintor sevillano EQUILIBRISTAS**

Óleo sobre táblex de 46 x 38 cm. Firmado "R. Ressendi" en la zona inferior central. Enmarcado

**Salida: 500 €**



173 39093-6

**DONALDI, ca. 1950 PIEDRALAVES, ÁVILA**

Óleo sobre tablex de 45 x 55 cm. Firmado DONALDI en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso etiqueta con numeración 368-V, título e identificando que la obra Pertenece a la serie "Pueblos españoles". Esta obra representa a la perfección que Piedralaves sea considerado uno de los pueblos más bellos del valle del Tietar. Con sus calles empedradas y balconadas de madera, rodeada de montañas, Camilo José Cela dijo de la población avulense que era "Linda y minúscula como una flor". Ref. 3.40.1682

**Salida: 200 €**



172 39089-9

**VITRINA ART DECÓ EN MADERA DE RAÍZ DE NOGAL. AÑOS 50**

164 x 157 x 40 cm. Vitrina central con dos baldas en vidrio y puerta abatible en vidrio. Tres cajones a cada lado y tres compartimentos en la parte inferior. Con tiradores en pasta. Se acompaña de llave.

**Salida: 1.200 €**

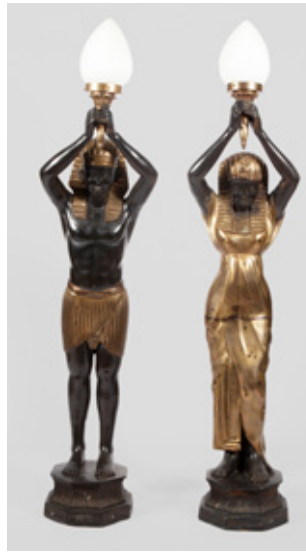


174 13291-29029

ESCUELA INGLESA, FF. S.XIX  
**ESCENA URBANA**

Óleo sobre cartón de 25 x 38 cm. Firmado en el ángulo inferior izquierdo, (H PRICE). Enmarcado con cristal: 31.7 x 43.8 cm. Pequeños deterioros en el marco.

Salida: 200 €

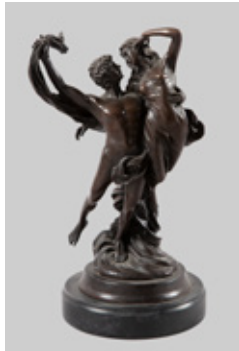


175 39039-3

**PAREJA DE FIGURAS EGIPCIAS DE BRONCE PATINADO TRANSFORMADAS EN LÁMPARAS CON SU CORRESPONDIENTE TULIPA, SIGLO XX**

152 cm altura.

Salida: 3.000 €



176 38098-5

EUGÈNE MARIOTON  
(París, 1857 - 1933)  
**LA DANZA**

Bronce patinado con base de mármol negro Firmado "E. Marioton" 29 cm

Salida: 250 €

177 39170-15

**LÁMPARA DE TECHO REGULABLE ART DECÓ DE LATÓN DE TRES LUCES Y UNA CENTRAL, TULIPA CENTRAL DE VIDRIO OPALINO EN VERDE Y TRES DE VIDRIO SOPLADO CON ALICACIONES DE VIDRIO. FRANCIA, Ca 1900.**

100 x 60 cm

Salida: 1.200 €



178 39170-17

**MONOCULAR DE LATÓN Y MARFIL**

7,5 cm Presenta grietas en el marfil. En funcionamiento.

Salida: 200 €



179 39089-1

**MESA AUXILIAR EN MADERA DE PALO DE SANTO**

Con marquetería de palo santo, raíz, caobas y palo rosa de 74 cm de alto y 50 cm de diámetro. Con un cajón en cintura.

Salida: 250 €





180 39137-1

**ESCUELA RUSA SIGLO XX  
FIGURINES DEL BALLETO RUSO**

Acuarela de 29 x 21 cm. Firmado en el ángulo inferior derecho. Con marco de madera y cristal.

**Salida: 250 €**



181

39089-19

**PAREJA DE MECEDORAS A CONJUNTO CON BANCO. THONET, CA. 1920**

Realizadas en madera de frutal lacada en negro y asiento de rejilla. Sofá con numeración de ensamblaje en la parte interna, 96 x 112 x 49 cm. Mecedoras de 103 x 52 x 102 cm.

**Salida: 600 €**

182

39039-4

**TIGRE, ESCULTURA DE BRONCE  
PATINADO SIGLO XIX**

46 x 113 x 21 cm. Realizado en bronce con incisiones en las rayas que simulan el pelaje del felino de estética oriental.

**Salida: 1.200 €**



183

39060-4

**JUEGO DE SEIS SILLAS THONET Y  
MESA VELADOR, CA. 1920**

Sillas de 91 x 48 x 41 cm. Todas con numeración de ensamblaje en la parte interior, y en dos de ellas se aprecia restos de etiqueta. Realizadas en madera de frutal lacada en negro y asiento de rejilla. Mesa velador de 78.5 cm de altura y 52 cm de diámetro. Con pie de trípode de madera lacada en negro y tapa repuesta.

**Salida: 700 €**



**184** **35428-1**  
**EDUARDO CHICHARRO Y AGÜERA**  
 (Madrid, 1873 - 1949)  
**DAMA CLÁSICA**  
 Óleo sobre lienzo de 75x100 cm. Firmado y  
 fechado en 1898 Faltas

**Salida: 1.000 €**



**185** **39118-8**  
**MARCOS TIGLIO (1903-1976)** Pintor argentino  
**BODEGÓN CON FLORES**

Óleo sobre madera de 50 x 40 cm. Firmado esquina inferior derecha. M. Tiglio. Representación de un jarrón de empleando empastes de colores contrastados en las flores y un fondo ocre con distintos matices. En la obra se aprecia el debate que el artista plasma a lo largo de sus obras sobre el impresionismo y el fauvismo. Marcos Tiglio Nace en Buenos Aires. Posee un estilo pictórico sensible con distintas naturalezas muertas de flores y bodegones compuestas por sutilezas cromáticas con una clara influencia fauvista e impresionista. Marco de madera tallada y dorada con cristal. Medidas de: 79 x 69 cm

**Salida: 800 €**



**186** **39118-10**  
**CARLOS CAÑAS (1928-2013)**  
 Artista visual del salvador  
**COMPADRITO**

Óleo sobre lienzo de 30 x 40 cm. Firma en el ángulo inferior izquierdo. Cañas. Representación de un retrato de un hombre con sombrero y bigote con claras influencias del expresionismo figurativo en su obra. Mezcla cromática de colores planos y contrastados para dar forma a los planos de luz y sombra. Artista visual, exponente de la pintura del Salvador del S. XX. Precursor del arte abstracto en su país. Gana en 2012 el premio Nacional de Cultura. Marco de madera lisa dorada de 58.5 x 48.5 cm.

**Salida: 175 €**



**187** **39166-3**  
**GENARO LAHUERTA (1905-1985)** pintor valenciano.  
**DIBUJO DE UN CHICO REALIZADO A SANGUINA  
 CON TAZA EN LA MANO.**

Sanguina sobre papel Firmado ángulo superior derecho, Genaro Lahuerta. Representación de un niño sujetando una taza entre las manos. Presenta roturas del papel. Sin enmarcar.

**Salida: 180 €**



188

39118-3

LEOPOLDO PRESAS (1915-2009) Pintor argentino  
**COMPOSICIÓN AZUL**

Óleo sobre lienzo de 70 x 50cm Firmado en el ángulo inferior izquierdo, Presas. Representación expresionista de un bodegón en el que aparece un jarrón con flores sobre una mesa con frutas. Artista argentino iniciado en el arte figurativo virando luego hacia el expresionismo. Obtiene numerosos premios entre los que se destacan el Gran Premio de Honor en el Salón Nacional de Pintura en 1959 y el Premio Palanza, otorgado por la Academia Nacional de Bellas Artes en 1963. Presencia de faltantes de pintura en el borde derecho de la obra y en la esquina superior izquierda. Por el reverso, en el bastidor se aprecian orificios de carcoma, así como manchas en la tela. Tiene marco de madera teñida con varios listones clavados al bastidor. Medidas de: 64'2 x 84 cm.

Salida: 600 €



190

38931-1

BENJAMÍN PALENCIA  
(1894 - 1980) Pintor albaceteño  
**CAFÉ SAN MILLÁN**

Carboncillo sobre papel de 29,5 x 22 cm. Enmarcado con paspartú de 41,6 x 34,5 cm.

Salida: 600 €



189

39031-1

MANUEL HERNANDEZ MOMPÓ  
(1927-1992)

Pintor valenciano

**TIOVIVO PARA VOLAR COLORES,  
1969**

Serigrafía sobre papel de 88 x 64 cm. Firmada H. Mompó, fechada 69 y numerada XLIII/LXXV a lápiz en la parte inferior central. En importante marco dorado de 140 x 110 cm.

Salida: 260 €



191

38931-2

BENJAMÍN PALENCIA (1894 - 1980)  
Pintor albaceteño

**GAVIOTAS**

Dibujo a rotulador sobre papel de 33,5 x 45,5 cm. Enmarcado con paspartú de 46,1 x 58,6 cm

Salida: 900 €





192

39118-2

VICENTE FORTE (1912 - 1980) Pintor argentino  
**BARCOS**

Témpera sobre papel de 35 x 49.5cm. Firmado en el ángulo inferior derecho FORTE. Representación semiabstracta de varios barcos sobre fondo degradado de distintas tonalidades. Al reverso aparece una inscripción ilegible a bolígrafo. Según palabras de Pagano, Forte fue “[...] refinado colorista y compositor sensible que practicó una pintura proclive a la abstracción de poéticos acentos [...]”. Sus obras pueden encontrarse en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; del Museo Municipal de Artes Plásticas “Eduardo Sívori” de Buenos Aires y de los museos provinciales de Bellas Artes de Buenos Aires (La Plata), Córdoba y Santa Fe. Casi imperceptibles, se aprecian en las esquinas el orificio resultado de una chincheta. Enmarcado con cristal a doble cara con marco de madera dorado: 49 x 64cm. Faltas en el dorado.

Salida: 400 €



193

39118-1

VICENTE FORTE (1912 - 1980) Pintor argentino  
**BODEGÓN CON FLORES**

Tempera sobre papel de 35 x 49.5cm. Firmado Forte en el ángulo inferior derecho. Obra de estilo semiabstracta representando un jarrón de cristal con flores, ante un fondo neutro con sombras. Al reverso aparece escrito, a bolígrafo. “marco oro y negro”. Según palabras de Pagano, Forte fue “[...] refinado colorista y compositor sensible que practicó una pintura proclive a la abstracción de poéticos acentos [...]”. Sus obras pueden encontrarse en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; del Museo Municipal de Artes Plásticas “Eduardo Sívori” de Buenos Aires y de los museos provinciales de Bellas Artes de Buenos Aires (La Plata), Córdoba y Santa Fe. Se aprecian en las esquinas del papel pequeños orificios probablemente de chincheta. Enmarcado en madera y cristal a doble cara: 64 x 49cm. Faltas en el marco.

Salida: 400 €



194

39032-2

JOSÉ BERGAMÍN (1895-1983) Artista madrileño  
**AL TORO, 1983**

Libro de artista de 54.5 x 46.5 cm. Colección Renacer gráfico. Editado por Ángel de las Heras e Hispánica de Bibliofilia. Ejemplar 192/250 20 grabados originales firmados y numerados a lápiz

Salida: 700 €



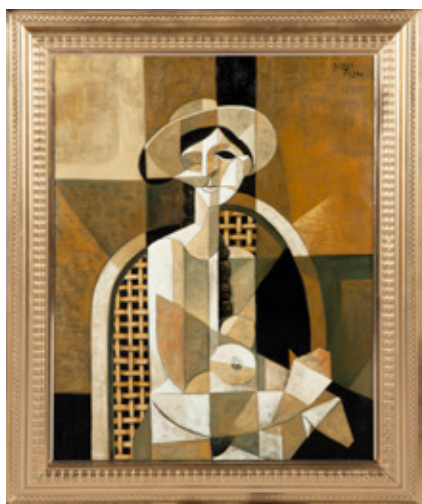
195

38098-14

**PASE DE MULETA, ESCULTURA DE BRONCE PATINADO SOBRE BASE DE MÁRMOL NEGRO, ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX**

Firmado Ellis 23 x 13 x 29 cm

Salida: 250 €



196 39135-5

IGNACIO BERZOSA (1954) Pintor madrileño  
**MUJER SENTADA EN SILLÓN, 1984**  
 Óleo sobre lienzo de 61 x 46 cm. Firmado y fechado. Al dorso etiqueta del autor. Enmarcado.

Salida: 800 €



197 39089-5

**MESA DE COMEDOR DE MÁRMOL BLANCO Y VETEADO GRIS OVALADO SOBRE DOS PEANAS EN FORMA DE GRANDES COLUMNAS ACANALADAS DE CAOBA Y MADERA EBONIZADA, ESTILO INGLÉS**  
 74 x 210 x 120 cm.

Salida: 1.200 €



198

38448-8

**VAJILLA DE PORCELANA CON DECORACIÓN RELEVADA Y BAÑO DE ORO DE 24KTS, AYSLEY, INGLATERRA, S.XX**

Este modelo fué utilizado en la boda de la Reina de Inglaterra en el año 1947. Para ocho comensales. Compuesta por: 8 platos llanos, 7 boles, 8 platos de postre, 8 platos para ensalada, 9 tazas de consomé y 8 platos, fuente oval, 2 soperas, salsera con su presentador, cafetera, lechera, azucarero, dos boles pequeños, 8 tazas de café con sus platos y 8 platos de merienda.

Salida: 1.500 €



199

39079-3

**MANTELERÍA DE LINO BORDADO A MANO**

Realizada en lino de 346 x 176 cm. Se acompaña de 8 servilletas de 42 cm. Decoración bordada a mano con motivos florales en beige.

Salida: 180 €



200

39112-16

**SAINT LOUIS CRISTALERÍA FRANCESA CON DECORACIÓN DE ROLEOS VEGETALES Y VENERAS GRABADAS Y DORADAS MODELO "MASSENET OR" ca.1930.**

Formado por 12 flautas de champán, 14 copas pequeñas, 5 copas grandes, 11 copas medianas. Marca en la base. Altura de las flautas: 18 cm. Total: 31 piezas.

**Salida: 150 €**



201

39140-4

**ALFOMBRA PERSA CON DECORACIÓN FLORAL. S.XX.**

Seda y lana 300 x 204 cm. Decoración en forma de romboide en el medallón con motivos florales en tonos granates, azules y crudos. La cenefa presenta decoración floral en tonos azules.

**Salida: 250 €**



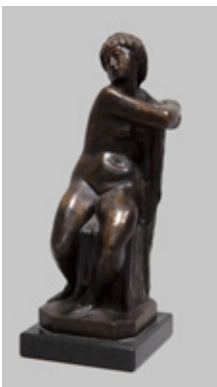
202

39118-5

**FELIPE DE LA FUENTE (1912-2000) Pintor argentino SALÓN DE TANGO**

Óleo sobre plancha de metal de 70 x 50 cm. Firmado en la esquina inferior derecha y por el reverso, titulado y fechado, 1974. Acompaña bibliografía del artista pegado al reverso. Representación de una escena de tango en una cantina con pinceladas rápidas y con poco detalle. Artista nacido en Buenos Aires de formación autodidacta, participó en el Salón Nacional de Artes Plásticas, y realizó más de 200 exposiciones tanto en argentina como en el exterior. Sus obras se caracterizan por escenas de cantina y sus personajes de tango. Entre los premios más destacados se encuentran, Premio Adquisición, Salón de Santa Fe, Salón de Mar de Plata, Salón de Rosario y Premio estímulo Salón de Córdoba. Marco de madera dorada y tela. Medidas de: 88 x 68 cm.

**Salida: 200 €**



203

38098-15

**JOSE PLANES (Espinardo, 1891-1974) DESNUDO FEMENINO SENTADO**

Bronce patinado sobre base de mármol gris 39 x 15 x 15 cm

**Salida: 1.500 €**





**204** **39166-1**

GENARO LAHUERTA (1905-1985) pintor valenciano.  
**CONJUNTO DE 5 DIBUJOS A LÁPIZ, BOCETOS DE FIGURAS HUMANAS.**

Lápiz sobre papel de 2 dibujos de 22 x 30 cm y 2 por 24 x 32.5 cm y uno de 22 x 16 cm. Firmados a lápiz, Genaro Lahuerta, uno de ellos en la esquina inferior derecha, dos en el ángulo inferior izquierdo y dos en en ángulo superior izquierdo. Representación de varias figuras escultóricas femeninas y masculinas y tres bocetos de un boxeador. Sin enmarcar. Estimación media Artprice: 200€.

**Salida: 150 €**

**206** **39118-17**

FERNANDO F. (S. XX)  
**BODEGÓN CON ESCULTURA, FRUTAS Y CANDELABRO**

Óleo sobre lienzo de 80 x 65 cm. Firma en el ángulo inferior derecho. F.F. y año 1991. Firmado por el reverso. Fernando. F. 80 x 65 cm Representación realista de un bodegón con escultura de un angelito sobre una caracola, aparece también un centro de frutas y un candelabro. Marco de madera tallada y plateada. Medidas de: 94.5 x 79.5 cm.

**Salida: 120 €**



**207** **38951-25**

**SERVICIO DE DOCE PLATOS DE PAN, MARCA VALENTI, S. XX**

Realizados en Alpaca con forma octogonal de 15 cm. Con contrastes de la marca Valenti.

**Salida: 120 €**



**205** **39166-2**

GENARO LAHUERTA (1905-1985)  
 pintor valenciano.

**RETRATO A LÁPIZ DE HOMBRE CON SOMBRERO.**

Lápiz sobre papel de 31.5 x 23 cm. Firmado lado inferior derecho, Genaro Lahuerta. Representación en la que aparece un retrato de un hombre con sombrero. Presenta manchas de adhesivo en los bordes del papel. Sin enmarcar.

**Salida: 200 €**





208 38951-26

**CONJUNTO DE DOS BAJO PLATOS,  
MARCA VALENTI, S. XX**

Realizados en alpaca de 27 cm. Con contrastes Valenti.

**Salida: 50 €**

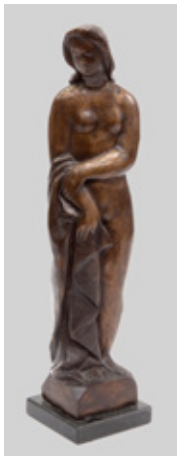


209 39139-1

**PEDRO BUENO VILLAREJO (1910-1993) Pintor cordobés  
BODEGÓN DE FRUTAS**

Óleo sobre lienzo adherido sobre tablex de 32 x 40 cm. Firmado "Pedro Bueno" en el ángulo inferior izquierdo. Bodegón con manzanas, naranjas y limones sobre una frutero junto una jarra y un plato. Sin enmarcar. Estimación Art Price: 500 €

**Salida: 300 €**



210 38098-11

**JOSE PLANES (Espinardo, 1891-1974)  
DESNUDO FEMENINO**

Bronce patinado con base de mármol gris Firmado Jose Planes 62 x 15 x 15 cm

**Salida: 1.400 €**



211 39118-6

**JUAN CARLOS CASTAGNINO (1908-1972)**

Pintor argentino

**ESCENA DE FRONTÓN**

Acuarela y pastel sobre papel de 48 x 62.5 cm Firmado esquina inferior derecha. Castagnino y año 1956. En la obra se aprecia una representación al aire libre con varios espacios de deporte como una pista de frontón y personajes a caballo, empleando una técnica rápida y ligera en el empleo de la acuarela y elementos de detalle a pastel. Juan Carlos Castagnino, es un artista el cual muchos lo han catalogado como un "pintor social", ya que en muchas de sus obras representa diversos temas como la injusticia y la desigualdad. Forma en 1933 el primer sindicato argentino de artistas plásticos. Aparece en muchas de sus obras espacios rurales y paisajes de argentina con un claro dominio de la figuración contemporánea mezclando distintas técnicas.

**Salida: 300 €**



212 39137-3

**ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XX  
SIN TÍTULO**

Collage de 52 x 34 cm. Firmado M. Ruiz en el ángulo inferior derecho. Con marco y cristal

**Salida: 180 €**



213

39137-2

HENRI BORDE (Bagnères-de-Bigorre, Francia, 1888 - Tarbes, Francia, 1958)  
**CARNAVAL DE VENECIA**

Tinta sobre terciopelo adherido a tablex de 52 x 72 cm. Firmado H. Borde en el ángulo inferior derecho. Representa unos amantes en el carnaval de Venecia. La pintura de Borde, marcada por el clasicismo, está influida por ascendentes modernos para representar los diversos aspectos de la Bigorre (región francesa), tanto los paisajes como las escenas de género, que a menudo llegan a una sencillez monumental. Sus obras están en los museos de Tarbes, Pau y Bayona . Con marco de madera y cristal.

Salida: 300 €



214

39118-14

SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904-1989)  
**EDICIÓN LIMITADA DE CERAMICA ROSENTHAL**

Cerámica de 39.5 x 36 cm. Firmado en el centro de la parte inferior. Representación subrealista de una obra de Salvador Dalí realizada en cerámica de la marca "Rosenthal". Es un relieve en impresión mate. En la parte posterior aparece el sello y el número de edición. N° 2000/453. Sin enmarcar, con anclajes en la parte posterior.

Salida: 100 €



215

39060-18

**BIOMBO CHINO DE CUATRO HOJAS**

182.5 x 45.5 cm cada hoja.

Decorado en un lado con motivos florales y vegetales.

Decorado en la otra cara con una escena palaciega realizada en papel pintado y alabastro policromado.

Salida: 180 €



216

39148-1

**CONJUNTO DE DIVERSOS PERSONAJES ORIENTALES REALIZADOS EN TELA BORDADA, SEDA Y FRAGMENTOS DE KIMONOS PLEGADOS ADHERIDOS A UN LIENZO, PERTENECIENTES EN ORIGEN A UN TAPÍZ, TRABAJO CHINO DE PPS.S.XX**

75 x 175 cm Diversos personajes cortesanos y ceremoniales, grullas y escenas cotidianas. Presenta pequeños deterioros.

Salida: 100 €





217 38816-3

**CONSOLA DE GUSTO ORIENTAL  
CON DECORACIÓN VEGETAL**

Medidas: 86.2 x 111.5 x 54.6cm Falta la decoración tallada de uno de los laterales. Superficie con desperfectos propios del uso y paso del tiempo.

Salida: 160 €



218

38698-9

**DOS JARRONES Y UN PEQUEÑO RECIPIENTE PARA CALIGRAFÍA DE PIEDRA DE JABÓN TALLADA, DINASTÍA QING, CHINA, S.XIX**

Uno en forma de asta de búfalo con decoración de vides talladas y caladas. Este tipo de decoración en asta de búfalo comienza en China con la dinastía Ming y durante el siglo XIX se generaliza la tipología en otros materiales, como es este caso. Presenta una pérdida en la boca y otra en la base. 18 cm. La segunda piedra está tallada en forma de jarrón y decorada con flores de loto y un pez. 18 cm. El recipiente para caligrafía está tallado en forma de melocotones. 5 x 10 cm.

Salida: 250 €



219 38920-29

**ESCULTURA SEDENTE DE BUDA REALIZADO EN MADERA CON UNA CAPA DE ESTUCO POLICROMADO**

100 x 45 x 66 cm Faltas y deterioros.

Salida: 300 €



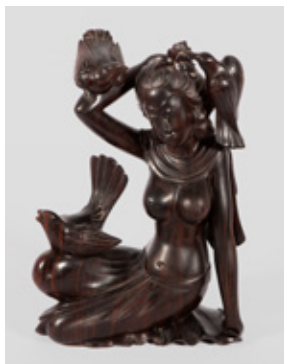
221 38784-13

**NOBUHARU HISHIKAWA**  
(Japón, Periodo Edo, s.XIX)

**KAKEJIKU**

Tinta y acuarela sobre papel de arroz de 52 x 16cm. Con marco de época en madera tallada: 86 x 42cm.

Salida: 250 €



220 38920-23

**FIGURA FEMENINA SEDENTE SEMIDESNUDA ORIENTAL ACOMPAÑADA POR AVES**

36 x 11 x 24 cm

Salida: 120 €



222

39019-24

**PAREJA DE CABALLOS EN HUESO.**

Tallados en hueso con peana de madera de teka de 6 cm. Se acompaña de peana con fanal.

**Salida: 130 €**

223

38698-14

**TIBOR CON TAPA DE PORCELANA FAMILIA ROSA, REPÚBLICA CHINA, S.XX**

42 cm. Decoración esmaltada con motivos de antigüedades chinas y poemas. En la inscripción se menciona a Li Yuanxing, famoso productor de porcelana china durante la República China.

**Salida: 250 €**



224

39138-1

**PAREJA DE KATANAS JAPONESAS DOBLES CON EMPUÑADURA DE PASTA POLICROMADA CON ESCENAS DE BATALLAS CORTESANAS Y DOS PUÑALES DE MENOR TAMAÑO , CON PEANA DE MADERA LACADA EN NEGRO. S.XX**

Saya de laca y adornos y extremo de metal dorado, sagueo de color marrón. 98 cm. 65 cm.

**Salida: 200 €**



225

39138-2

**ANTIGUO SABLE KATANA ORIGINAL DE OFICIAL DE LA MARINA JAPONESA DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL CON FIRMA EN EL NAKAGO Y HAMON AFILADA SIN MELLAS NI FRACURAS, VAINA DE LACA EN TONO VERDE, SAGEOS Y KOJIRI DE BRONCE DORADO, GUARDA EN FORMA DE LOTO CON DECORACIÓN DE FLORES DE ALMENDRO Y SAYA FORRADA EN PIEL DE TIBURÓN. PPS.S.XX**

Hoja de acero con inscripción del nombre del oficial con caligrafía japonesa. 110 cm

**Salida: 1.600 €**



226

39183-1

**ANTIGUO SHAMSIR EN PLATA INDOPERSA, PIEZA DE ALTA COLECCIÓN. EMPUÑADURA, GUARDA Y VAINA CON INCRUSTACIONES EN PLATA DE UN EXQUISITO TRABAJO PERSA CON DECORACIÓN FLORAL Y ARABESCOS CON HOJA DE ACERO PLEGADO DAMASQUINADO CON SU MARCADO DIBUJO, UNA OBRA DE ARTE EN UN ARMA FUNCIONAL DIGNA DE UN REY.**

Largo: 97 cm. Ancho:3.4 cm.

**Salida: 6.000 €**





227 39140-5

**ALFOMBRA PERSA CON DECORACIÓN GEOMÉTRICA, S. XX.**

Seda y lana 258 x 165 cm. Decoración con motivos geométricos tanto en el campo como en la cenefa con tonos verdes apagados, rosas anaranjados y azules. La cenefa representa decoración floral.

**Salida: 200 €**



228 39170-12

**PAREJA DE HOJAS DE ACERO DE SABLE TULWAR DEL EJERCITO HINDÚ. S.XIX**

80 cm

**Salida: 150 €**



229 39135-6

**PABLO PICASSO (1881-1973) Pintor malagueño BACCHANALE AU TAUREAU, 1959**

Serigrafía de 66,2 x 54,5 cm. Editons Nouvelles Images, Spadem 1973. Enmarcado.

**Salida: 250 €**



230 39118-4

RAUL SOLDI (1905-1994) Fue un artista plástico argentino de reconocida trayectoria internacional.

**ARLEQUÍN SENTADO**

Témpera sobre papel de 44.5 X 41.5 cm Firmado en la esquina inferior izquierda, Raul Soldi y año, 1959. Representación de un arlequín sentado con la mano levantada, en tonos blancos sobre un fondo neutro degradado. Fue un artista plástico argentino de reconocida trayectoria internacional. Su técnica está enfocada al color y la expresión de matices así como una pincelada muy suelta. Entre sus obras destacan los frescos de la cúpula del teatro de Colón (Buenos Aires), La Virgen y el niño (Museo del Vaticano) y el biombo Los músicos (1956). En sus obras se aprecia gran influencia expresionista, en las formas y el color. Enmarcado con cristal y marco de madera dorado. Medidas de: 61 x 58.5 cm.

**Salida: 200 €**



231

39000-3

GOYO DOMÍNGUEZ (Fuentecén, Burgos, 1960)

Pintor burgalés

**GERANIOS, 1988**

Acrílico sobre tabla de 116 x 89 cm. Firma "Goyo" en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado y fechado "Geranios, 1988". Enmarcado sin cristal de 103 x 128 cm.

**Salida: 1.000 €**

232

38725-1

LOLO SOLDEVILLA

(Pinar del Río, Cuba 1901 - La Habana 1971)

**SIN TÍTULO, 1951**

Hierro 36 x 45 x 22.6 cm (incluyendo la base) Firmada en la base "Lolo-51" Con certificado de autenticidad emitido el 25 de enero de 2021 por Martha Flora Carranza, heredera universal de la obra de Loló Soldevilla. La artista cubana fue una de las mayores representantes de los movimientos abstracto y cinético. Estimación ArtPrice: 7.500€ - 10.000€

**Salida: 5.500 €**



233

38908-2

ANTONIO LAGO (1916-1990)

Pintor gallego

**PAISAJE, 1973**

Óleo sobre lienzo de 61.1 x 50cm. Firmado y fechado "ANTONIO LAGO 1973" en el ángulo inferior derecho. Enmarcado: 71.5 x 60cm. Faltas en el marco y leves hendiduras en el lateral derecho.

**Salida: 500 €**



234

39087-7

FABIO HURTADO (1960) Pintor madrileño

**DOS MUJERES, 1990**

Pastel de 25.5 x 24 cm. Firmado y fechado en la zona inferior. Fabio Hurtado es conocido por realizar una obra de carácter intimista que muestra el universo femenino en un contexto urbano al comienzo de la modernidad industrial. Las mujeres que aparecen en los cuadros suelen ser elegantes, independientes y enigmáticas. Se ha comentado con elogio el refinado dibujo, la emocionalidad subyacente y cierto aire cinematográfico recreando escenas ambientadas en los años 20 y 30 del siglo XX. Paspertú con un agujero en la zona superior central. Enmarcado con cristal. Estimación ArtPrice: 250€

**Salida: 125 €**



235

39135-3

EDUARDO CHILLIDA (San Sebastian, 1924-2002)

**MARMOL Y PLOMO**

Cartel litográfico sobre papel Kraf de 86.5 x 55.5cm.

Firmado en plancha.

Enmarcado

**Salida: 100 €**



236

39093-7

J.M. PALACIOS (S.XX)

**BOSQUE, 1989**

Óleo sobre lienzo de 51 x 66 cm. Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo J.M. Palacios De estilo abstracto y con vivos colores anaranjados. Enmarcado: 70 x 81 cm. Ref. 3.40.1759

**Salida: 160 €**



237

39087-1

RAÚL EBERHARD (1955) Pintor chileno  
**JOVEN SENTADA**

Óleo sobre lienzo adherido a táblex de 54.5 x 46 cm. Sin firma. Raúl Eberhard es un pintor abstracto conocido también por su faceta como diseñador. Sobre su pintura afirma que él cuenta historias pero no las escribe. Se las cuenta a sí mismo mientras dibuja y pinta. Sin enmarcar. Estimación ArtPrice: 120€

**Salida: 100 €**



238

38818-1

EDUARDO CHILLIDA  
BELZUNCE (1964)

Pintor donostiarra

**NIETZSCHE, 1986**

Grabado de 65 x 55 cm  
Medidas huella: 36 x 17cm.  
Firmado y fechado en el 86 a lápiz en el ángulo inferior derecho. Numerado 25/60 a lápiz en el ángulo inferior izquierdo. Enmarcado con cristal

**Salida: 130 €**



239

38998-6

MALVA OMAR HAMDI  
(Tel Nayel, Siria, 1951 - Viena, 2015)

**PAISAJE, 1988**

Óleo sobre lienzo de 62 x 90.5 cm Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo Enmarcado: 83 x 112 cm Estimación Artprice: 400€

**Salida: 350 €**





240

38951-11

JOSEP BOFILL (Barcelona, 1942)

**NIÑA LEYENDO**

Realizada en bronce de 46,5 x 14,5 x 16 cm.

Firmado "J. Bofill" en la base y numerada "72" en la parte posterior. Sobre peana de mármol.

**Salida: 150 €**



241

39090-2

**PUERTO, FIRMADO DELGADO, S. XX**

Óleo sobre lienzo de 33 x 40 cm. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Aparece representado un puerto pesquero, con pequeñas barcas en primer término pero al fondo se aprecian el perfil de grandes grúas de un astillero. Enmarcado: 57 x 65cm.

**Salida: 200 €**

242

39166-5

FRANCISCO HERNANDEZ (1932-2012). Pintor melillense.

**PAREJA DE DIBUJOS A TINTA, VIRGEN CON EL NIÑO Y BAUTÍSMO.**

Tinta sobre papel de 31,5 x 21,5 y 32 x 24 cm. Firmados ambos en el ángulo inferior derecho, F. Hernandez, uno de ellos a tinta con año, 1985 y el otro a lápiz. Representación de la virgen con el niño en los brazos y el otro, escena en la que aparece un ángel sujetando al niño mientras lo bautizan. Uno de ellos presenta una dedicatoria en el ángulo inferior derecho. Sin enmarcar. Estimación media Artprice: 300€.



**Salida: 200 €**



243

39012-2

VITXORI SANZ RÁMIREZ (1925-2000). Pintora riojana

**ALTOS HORNOS**

Óleo sobre lienzo de 90 x 120 cm. Firma "Vitxori Sanz" en el ángulo inferior izquierdo. Enmarcado: 92 x 122,5 cm.

Leves faltas de pigmento y en marco.

**Salida: 200 €**



244

36934-1

FRANCISCO BONILLA VILLABA

(Fernan Nuñez 1920-1978)

**TORO AGONIZANDO**

En bronce. Firmado.

Medidas: 34 x 50 x 25cm.

**Salida: 1.100 €**



245 39093-5

JOSE LUIS MAZUELOS (S.XX)

**DE PASEO, 1977**

Acuarela sobre papel de 45 x 60 cm. Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo José Luis Mazuelo. Pintura de estilo caricaturesco en la que se representa una fila de mujeres de paseo a las afueras de un pueblo, vestidas al estilo medieval. Enmarcado con cristal: 73.5 x 90cm. Ref. 3.40.1749

**Salida: 150 €**



246 39093-4

JOSE LUIS MAZUELOS (S. XX)

**BORRACHOS, 1978**

Acuarela sobre papel de 45 x 60 cm. Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo José Luis Mazuelo. Pintura de estilo caricaturesco en la que aparecen tres personajes masculinos en una pradera a las afueras de un pueblo, uno vestido como un bufón medieval, otro a modo de payaso y el tercero con traje y chistera. Enmarcado con cristal: 73.5 x 90 cm. Ref. 3.40.1740

**Salida: 150 €**



247 38784-5

JUAN ADRIANSENS (La Habana, 1936)

**ATARDECER EN EL ARNO, 1977**

Óleo sobre tabla de 90 x 110 cm. Firmado y fechado.

**Salida: 800 €**



248 36926-1

EDUARDO CHILLIDA (San Sebastian, 1924-2002)

**HOMENAJE A JOAN MIRÓ**

Relieve bronce realizado por el escultor para la Fundación Joan Miró en homenaje al centenario del nacimiento del artista. Relieve: 6.5 x 6cm. Enmarcado junto con el certificado. Medidas enmarcado: 24 x 45cm.

**Salida: 1.600 €**

249 38751-6

**LOTE DE CUATRO PLATOS "LAS FLORES DALINIANAS" SALVADOR DALI**

19 cm de diámetro. Realizados en Porcelana Alemania. Marca Schumann Arzberg Tradition seit 1881 en la base. Numeradas en la base nº 4, 5, 7, 10 de una tirada de 1000. Con orificios para colgar en la parte trasera.

**Salida: 550 €**





250 39127-7

**ESPEJO BASCULANTE  
ESTILO FERNANDINO,  
S.XX.**

Madera chapada de  
1,5 x 70 cm. Con decora-  
ción de róleos florales en  
la parte inferior

**Salida: 200 €**

251 38670-14

PEDRO CASTRORTEGA

(Ciudad Real 1956)

**ABSTRACTO CON  
SEMICÍRCULO ROJO, 1989.**

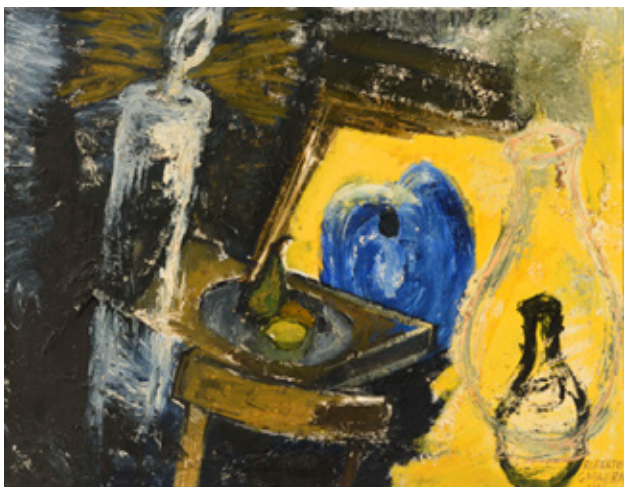
Óleo sobre lienzo de 73 x 61 cm.

Al dorso, firmado y fechado en 1989.

Sin marco. Estimación Art Price: 400 €



**Salida: 300 €**



252 38670-10

RUPERTO CABRERA

(San Cristobal de La Laguna, Tenerife 1960)

**BODEGÓN CON VELA, 1986.**

Óleo sobre lienzo de 114 x 146 cm. Firmado y  
fechado en el ángulo inferior derecho. Marco  
con desperfectos.

**Salida: 600 €**



253 38783-19

ANNA BELLA GEIGER (Río de Janeiro, 1933)

**CARPETA DE GRABADOS "LOCAL DA AÇAO", 2006**

Serigrafías sobre papel Canson 200 grs de 70 x 50 cm

Carpeta formada por 5 serigrafías numeradas 64/99 en el  
ángulo inferior izquierdo y firmadas y fechadas 06 a lápiz  
en el ángulo inferior derecho. Adjunta también un texto de  
Adolfo Montejo Navas. Estimación Artprice: 1.500€

**Salida: 800 €**

254 38783-6

OLIVER JOHNSON (Londres, 1972)

**MULTIDIMENSIONAL OBJECT  
PURPLE**

Técnica mixta sobre táblex de 92 x 92 cm  
Titulado y numero 74/99 al dorso. Firmado  
y numerado en el ángulo inferior derecho.  
Enmarcado: 93 x 93 cm. Estimación Art-  
price: 1.500€

**Salida: 400 €**







**255** **38698-57**  
FLORENCIO GALINDO (1947)  
Pintor abulense  
**TRAMPA, 1977**  
Pastel de 38 x 42 cm. Firmado y fechado "F. Galindo 77" en el ángulo inferior izquierdo.

**Salida: 400 €**



**256** **39127-1**  
**JUEGO DE TRES BUTACAS DE HAYA Y CAOBA, UNA ESTILO FERNANDINO Y DOS ESTILO CHIPPENDALE, S.XX.**

Respaldo tallado en forma de cisne. Butaca estilo Fernandino de 89,5 x 55 x 447 cm. Pareja de butacas estilo Chippendale de 99 x 59 x 50 cm. Ambas presentan desgaste en el tapizado.

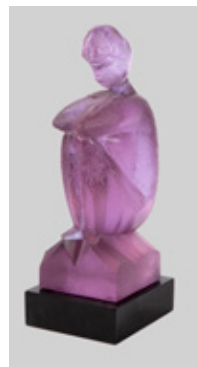
**Salida: 150 €**



**257** **39032-1**

CAMILO JOSÉ CELA (1916-2002) Artista coruñés  
**CRÓNICA DEL CIPOTE DE ARCHIDONA, 1977**  
Libro de artista de 37 x 27.5 cm. Ejemplar 99/250. Contiene 4 aguafuertes firmados y numerados a lápiz. Editado por Gisa ediciones. Encuadernado en arpillera, lomera en piel grabada y letras en dorado. Estuche en cartón original.

**Salida: 180 €**



**258** **39127-9**  
**ESCUPTURA DE VIDRIO, NIÑO SENTADO, S. XX.**

Altura: 50 cm.

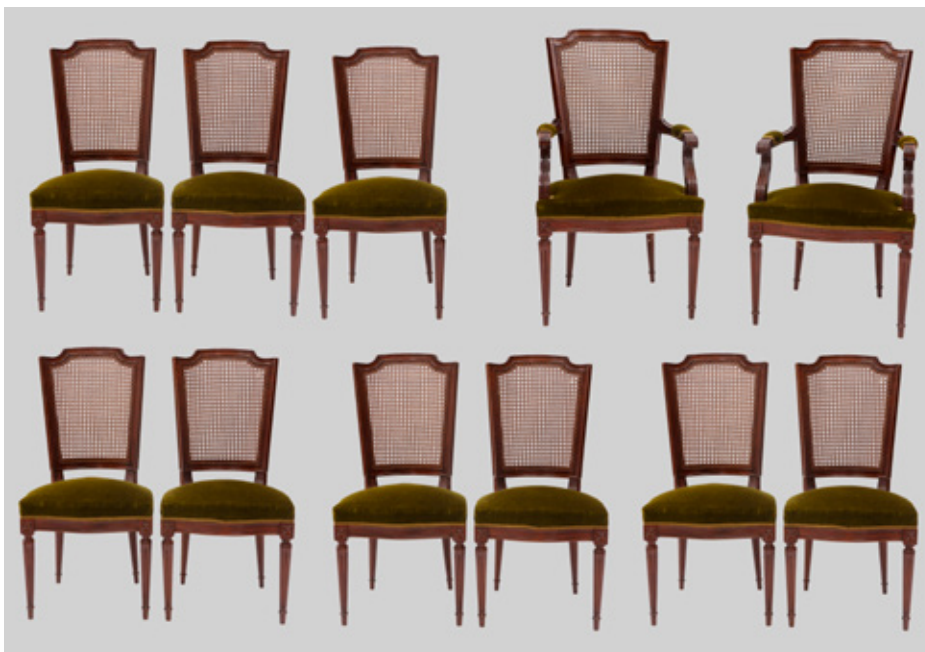
**Salida: 200 €**



**259** **38783-5**

OLIVER JOHNSON (Londres, 1972)  
**MULTIDIMENSIONAL OBJECT MAGENT**  
Técnica mixta sobre táblex de 92 x 92 cm Titulado y numero 89/99 al dorso. Firmado y numerado en el ángulo inferior derecho. Enmarcado: 93 x 93 cm. Estimación Artprice: 1.500€

**Salida: 400 €**



260 39112-34

**CONJUNTO DE 9 SILLAS Y 2 BUTACAS DE MADERA TALLADA ESTILO LUIS XVI, RESPALDO DE REJILLA Y ASIENTO TAPIZADO, S.XX**

Sillas: 98 x 45 x 48 cm. Butacas: 98 x 45 x 56 cm Pequeños desperfectos en la tapicería.

**Salida: 800 €**



261 38670-4

**MANUEL TERÁN (1974) Pintor chileno PATIO CON MANGUERA**

Óleo sobre lienzo de 81 x 116 cm. Firmado Terán en el ángulo inferior derecho. Enmarcado.

**Salida: 230 €**



262 38857-12

**JAVIER MULIO (1957) Pintor alicantino BODEGÓN DE PIEZAS DE CRISTAL**

Óleo sobre tabla de 73 x 88,5 cm. Firmado "Javier MULIO" en el ángulo inferior derecho. En marco de madera dorada y plateada con placa grabada con el nombre de: 99 x 115 cm. Pequeñas faltas en el marco. Pequeña falta en las pintura.

**Salida: 1.200 €**

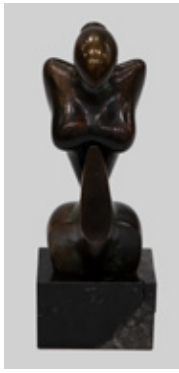
263 38857-11

**JUAN BANDERA PEREZ (1917-1999) Pintor malagueño VERÓNICA, 1964**

Óleo sobre lienzo de 80,5 x 150 cm. Firmado y fechado "J. Bandera, 64" en el ángulo inferior derecho. Representa una de las últimas corridas de toros realizadas por El Cordobés. Con marco: 92 x 111,5 cm.

**Salida: 1.000 €**





264

38951-13

WENCESLAO JIMENEZ MOLINA  
(1935) Escultor granadino

**CUERPO**

Realizado en bronce de 32,5 x 11 x 11 cm  
Escultura en dos piezas que se encajan entre si para componer la figura de un cuerpo femenino con una composición abstracta. Firmado y seriado "Wenceslao 25/100" en el lateral izquierdo de la figura.

Salida: 100 €



265

39118-9

JUAN CARLOS CASTAGNINO (1908-1972) Pintor argentino

**MUJER DE PERFIL**

Tinta china sobre papel de 66.5 x 48 cm. Firmado en la esquina inferior derecha. Castagnino. En la obra se aprecia el retrato de una mujer de perfil empleando manchas rápidas de tinta y pincelas que determinan la forma. Juan Carlos Castagnino, es un artista el cual muchos lo han catalogado como un "pintor social", ya que en muchas de sus obras representa diversos temas como la injusticia y la desigualdad. Forma en 1933 el primer sindicato argentino de artistas plásticos. Aparece en muchas de sus obras espacios rurales y paisajes de argentina con un claro dominio de la figuración contemporánea mezclando distintas técnicas. Marco de madera dorada con cristal. Medidas de 86 x 66.5 cm.

Salida: 200 €



266

37910-8

**PAREJA DE BUTACAS DE ESTILO ISABELINO, MED.S.XX**

Con tapicería capitoné. 109 x 37 x 68 cm.

Salida: 240 €



267

38116-1

CARMEN CALVO (1950) Pintora valenciana

**Y TODO ES UNA ENFERMEDAD INCURABLE, 2003**

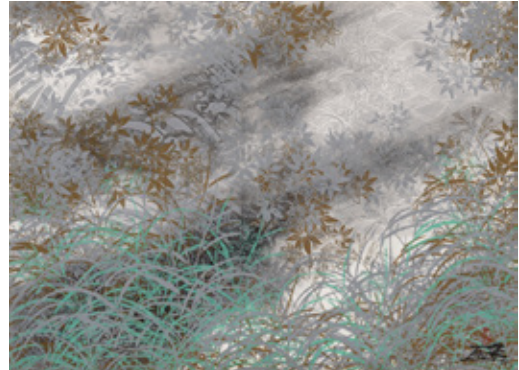
Fotografía y collage de 46 x 70cm. Firmada Carmen Calvo y fechada en 2003 en el ángulo inferior derecho. Numerada 2/20 en el ángulo inferior izquierdo. Enmarcada con cristal. Estimación de Artprice: 400 €.

Salida: 280 €





**268** **39113-22**  
**LÁMPARA DE PIE DE 6 LUCES**  
**EN ACERO CROMADO Y BASE**  
**DE MÁRMOL NEGRO, S.XX**  
 Altura: 225 cm  
**Salida: 150 €**



**269** **38387-1**

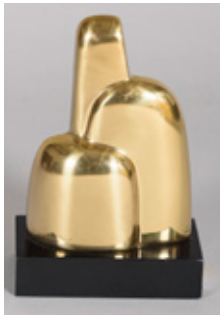
TOSHIMITSU IMAI (Kyoto, Japón, 1928-2002)  
**THE AUTUMN WIND, 1991**

Pintura original sobre papel de 56 x 76.3 cm. Firmado, sellado y fechado en el ángulo inferior derecho en 91. Al dorso, titulado, fechado en junio de 1991 y dedicado a Fernando Fernán Gómez. Enmarcado con cristal.

Bibliografía:

- Revista de Arte Arreguia, Febrero-Marzo de 1992: Reproducido en la portada. Estimación Art Price: 6.000 €

**Salida: 3.000 €**

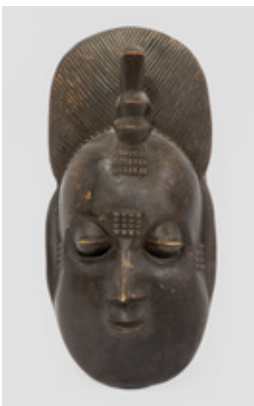


**270** **39161-1**

ANTONI MIRO (1944) Artista alcoyano  
**L'OCELL, 1998**

Escultura de bronce dorado de 18 cm de altura. Sobre peana de madera ebonizada. Titulado, fechado y firmado en la parte delantera en la esquina inferior izquierda.

**Salida: 90 €**



**271** **38920-8**

**MÁSCARA AFRICANA**  
**DE MADERA TALLADA**  
**DE LA TRIBU BAULE**  
**DE COSTA DE MARFIL**

32 cm de altura

**Salida: 120 €**



**272** **39112-33**

**VALENTIN PALENCIA CONSOLA DE**  
**MÁRMOL COMPUESTA POR DOS**  
**COLUMNAS Y SOBRE.**

79 x 38 x 138 cm

**Salida: 300 €**



273

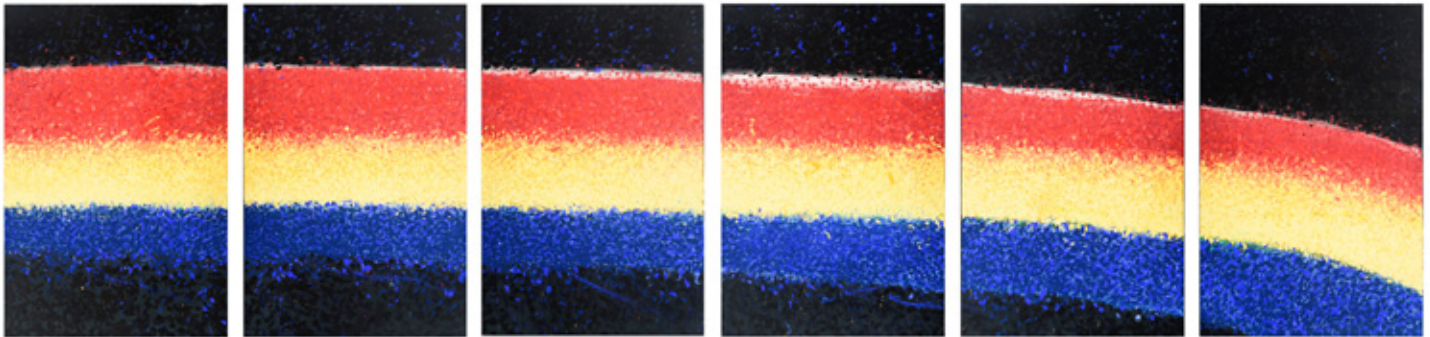
38818-2

CESAR DELGADO BENITEZ (1961) Artista madrileño

**PIEL DE ABREVIATURA, 2005**

Impresión digital de 42 x 60 cm Firmada y fechado en el ángulo inferior derecho. Numerada de 34/75 en el ángulo inferior izquierdo Con etiqueta de la galería Fernando Pradilla Enmarcado con cristal

**Salida: 160 €**



274

37278-55

ALFRED HOFKUNST (Viena, 1942 - 2004)

**ARCOIRIS/MI UNIVERSO**

Óleo sobre lienzo de seis partes de 300 x 200 cm cada una. Realizado en 1993-2000.

Procedencia: -Coleccion Jan Krugier Estimación de Artprice: 3.500 €.

**Salida: 1.120 €**



275

39127-10

**ESCULTURA DE VIDRIO EN DOS TONOS CON PEANA, S. XX.**

Altura: 68 cm. Presenta roturas en los bordes y partes adheridas.

**Salida: 120 €**



276

39140-6

**GRAN ALFOMBRA CREVILLENT ESPAÑOLA, A MÁQUINA, S.XX.**

300 x 415 cm. Presenta una decoración vegetal en tonos burdeos, con un medallón en la parte central.

**Salida: 400 €**





277

39140-7

**MESA BASE CUADRÁNGULAR CON SOBRE EN MÁRMOL BLANCO Y VETA GRIS, S.XX.**

Mármol 45 x 130 x 80 cm.

**Salida: 250 €**



278

38098-12

**SEBASTIAO QUINTINO (Portugal, 1940)**

Figuras Bronce patinado y base de mármol gris Firmado y fechado "Quintino 69" Precio estimado en Artprice entre 500 - 600 €

**Salida: 700 €**



279

37882-23

**PLAYA DE LA CONCHA (OROPESA DEL MAR). ÓLEO FIRMADO FRANCISCO BORRAS, S.XX**

Óleo sobre lienzo de 81 x 130 cm Firmado Francisco Borrás y fechado en 1967 Firmado, titulado y fechado en el reverso

**Salida: 300 €**



280

32852-1

**ENRIQUE ASENSI (1950) Pintor valenciano SIN TÍTULO**

Granito y acero cortén de 37 x 31cm. Firmada y numerada 1/6. Realizada en 1999. Se adjunta certificado de autenticidad de la Galería Arnes y Ropke, Madrid, septiembre 2016.

**Salida: 800 €**

281

37957-6

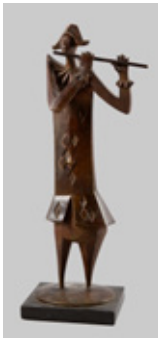
**CARNAVAL, ÓLEO FIRMADO ENRIQUE JOSÉ, 1984**

Óleo sobre lienzo de 97 x 130 cm. Firmado Enrique José(?) y fechado en Madrid en 1984 en el ángulo inferior izquierdo.

**Salida: 300 €**







282

38098-18

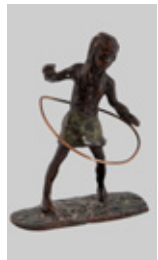
SEBASTIAO QUINTINO

(Portugal, 1940)

**ARLEQUÍN TOCANDO UNA FLAUTA**

Bronce patinado Firmado y fechado Quintino 69 43 x 17 x 12 cm

Salida: 400 €



284

38851-6

ESCUELA CONTEMPORÁNEA

**NIÑA CON HULA HOP**

Escultura en bronce de 18 cm de altura

Sin firma. Sin base. Presenta orificios para fijarla en una base.

Salida: 80 €



285

38491-11

**RELOJ DE PARED MARCA GALLO, ALEMANIA, S.XX**

Con caja de madera de diseño italiano  
Cuerda de ocho días y repetición de horas y medias 65 x 26 x 15 cm

Salida: 40 €



283

37957-3

SEBASTIÁN PALOMO MARTÍNEZ o PALOMO LINARES

(Jaén, 1947 - Madrid, 2017)

**SIN TÍTULO**

Díptico. Óleos sobre lienzo. 80 x 119,5 cm, total. Sin marco.

Salida: 200 €



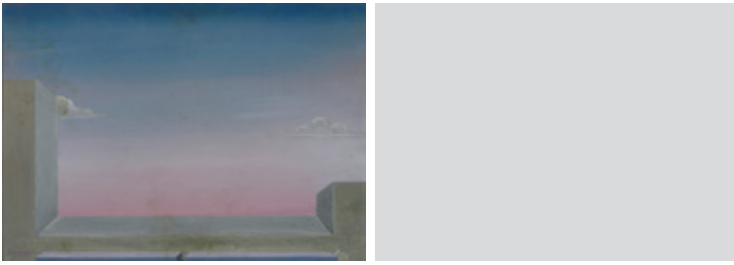
286

39060-1

**CONSOLA DE MADERA DE PINO FORRADA DE PLACAS DE ESPEJO ENVEJECIDO Y DETALLES EN METAL PLATEADO ESTILO LUIS XV**

74 x 34 x 105.5 cm. 2.51.1338

Salida: 190 €



287

37050-1

FERNANDO VERDUGO (1942) Pintor sevillano

**PAREJA DE PAISAJES**

Dos óleos sobre tabla de 24 x 40cm cada uno. Firmados. Representando de modo surrealista un horizonte visto desde una ventana, y el otro además con una figura femenina en primer plano.

Salida: 180 €



288

36530-1

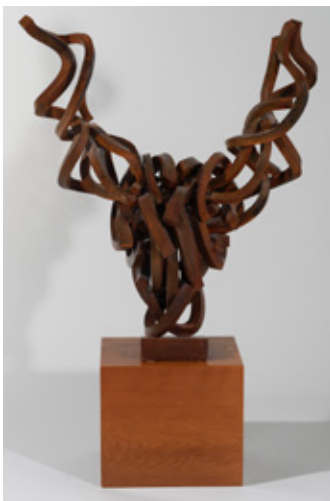
ROBERTO FABELO (Camagüey, Cuba1950)

**SEIS RETRATOS LOCOS, 2005**

Acuarela Firmado, titulado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Bibliografía: A.H.D. y Arte Cubano, pag.23 Fabelo, es un conocido pintor, escultor e ilustrador cubano cuya obra se caracteriza por un "humor absurdo", que logra gracias a una curiosa mezcla de expresionismo y surrealismo que le ha valido el reconocimiento internacional. Estimación ArtPrice: 7.000€

Salida: 5.000 €



289

37045-1

JOAQUÍN ESQUER

(Madrid, 1966)

**MINOTAURO**

Escultura de hierro forjado sobre peana de madera 79 x 70 x 30 cm, sin peana Firmada con iniciales y fechada en 2013

Salida: 900 €

290

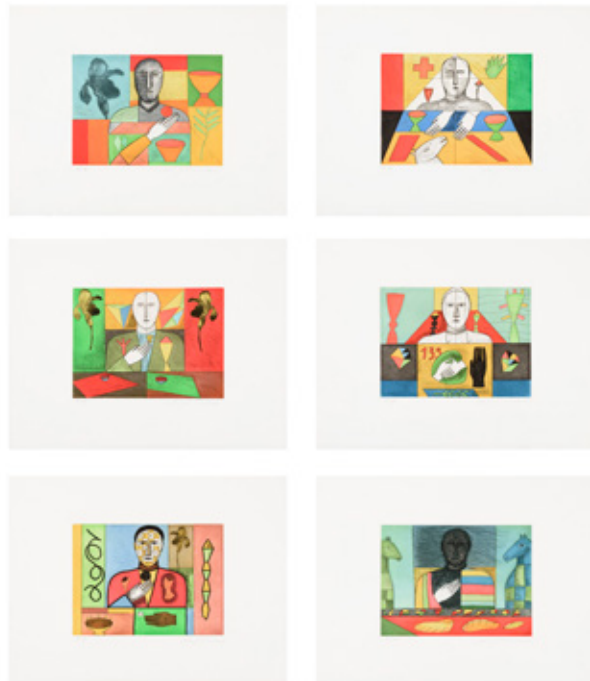
38107-1

MIMMO PALADINO (Paduli, Italia, 1948)

**MATHEMATICA**

Carpeta con seis grabados calcográficos originales coloreados. Firmadas, numeradas a lápiz PS 1/3 (de una tirada de 100 ejemplares + XXV+ 15 p.a. Obra realizada a favor del Instituto Farmacológico Mario Negri IRCCS. Medidas hoja: 58 x 76 cm Medidas mancha: 30 x 41 cm Paladino, se inició como grabador hacia los años 80, llegándose a convertir en uno de los mayores exponentes del arte en Italia y además ocupar un lugar destacado también a nivel internacional. Entre sus composiciones predomina una iconografía propia y característica del artista.

Salida: 1.120 €





**291** **39130-2**  
**MESA DE MÁRMOL CON SOBRE  
 DE CRISTAL, S. XX.**  
 Mármol y cristal 40 x 110 x 110 cm.

**Salida: 400 €**



**292** **38851-3**  
**LOTE DE DOS JARRAS DE CERVEZA DE PORCELANA  
 ALEMANA, MARCA VILLEROY&BOCH SIGLO XX**  
 21 cm de altura Pertencen a la serie Russian Fairy Tales. Marca de la fábrica en la base e inscripciones con las escenas que aparecen representadas.

**Salida: 160 €**



**293** **38851-4**  
**LOTE DE DOS JARRAS DE CERVEZA DE PORCELANA  
 ALEMANA, MARCA VILLEROY&BOCH SIGLO XX**  
 21 cm de altura Pertencen a la serie Russian Fairy Tales. Marca de la fábrica en la base e inscripciones con las escenas que aparecen representadas. Adjuntan certificado de autenticidad

**Salida: 160 €**



**294** **39110-17**  
**VALENTIN PALENCIA PAREJA DE COLUMNAS  
 CON FUSTE ACANALADO.**

Altura: 60 cm Placa de bronce de fabricación en la base.

**Salida: 150 €**

**295** **38995-8**  
**ALFOMBRA EN SEDA, INDIA. S. XX**  
 Alfombra mecánica, realizada en seda de 300 x 197 cm. Campo azul con motivos centrales en forma roboidal en amarillo, decorado con motivos florales. Presenta manchas.

**Salida: 200 €**







296 38951-30

**CAMARERA EN MADERA DE RAÍZ, ESTILO INGLÉS. S. XX**

Realizada en madera de raíz de 78 x 90 x 45,5 cm. De tres alturas y con ruedas.

Salida: 70 €



297 39127-26

**CRISTALERÍA INCOMPLETA DE VIDRIO.**

Conjunto de 9 copas de agua, 10 copas de vino, 11 copas de champán, 11 copas de licor, 9 copas de licor fuerte, 2 jarras de agua, 11 copas de color verde oscuro con el mismo diseño y 2 licoreras.

Salida: 120 €



298 39060-7

**MUEBLE LICORERA DE MADERA LACADA DE GUSTO ORIENTAL. S.XX**

57.5 x 32 x 49 cm Realizada en madera lacada en negro con incrustaciones de nácar. Decorado con motivos florales y de aves. Con un compartimento delantero con tapa abatible con el sistema de apertura roto.

Salida: 180 €



299 39130-14

**LÁMPARA DE 12 LUCES DE BRONCE Y CRISTAL, S. XX.**

Bronce y cristal 85 x 100 cm.

Salida: 500 €



300

38698-83

**BIBLI AD VETUSTISSIMA EXEMPLARIA NUNC RECENS CASTIGATA, ROMAEQUE REUSIA,... 1571.**

2 volúmenes encuadernados en 1. 19,5 x 13 cm. 4h+1214p+49h. Ilustrada con numerosos grabados. Encuadernación de ffs.S.XVIII - pps.S.XIX en piel, unieron los dos volúmenes en uno al reencuadernarlos. Edición lionesa de la Biblia de Lovaina. Impresa por primera vez en 1547 por la facultad teológica de Lovaina (Bélgica), bajo la dirección general de Johannes Hentenius; basada en la Vulgata de Robert Estienne de 1538-1540. Incluye prefacio de San Jerónimo.

Salida: 600 €



301

39114-1

JUAN MUÑOZ (1953-2001) Artista madrileño

**INTERIOR DE GABARDINA, 1994**

Grabado a la manera negra de 157 x 120cm. Firmado y fechado MUÑOZ

94 a lápiz en el ángulo inferior derecho. Numerado a lápiz 2/35 en la parte inferior izquierda. Pertenece a la Carpeta Malpaís. Edición de 35 pruebas; 5 P/A del 1 al 5; 1 prueba H.C y 1 prueba Bon a tirar. Producida por el taller de Línea (Lanzarote) y que se caracterizó por la grandísima calidad de la técnica y excelencia plástica para unas obras de tan gran formato. En Interior de gabardina Juan Muñoz, recrea esa teatralidad radical tan característica de sus obras, logrando que el espectador se vea implicado en la escena y trate de completarla mentalmente, recuperando ese componente psicológico tan propio. El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo cuenta con el ejemplar 5/35 y la Colección FCDP el 4/35. Enmarcado con cristal y marco de madera:

**Salida: 6.000 €**



302 39078-3

**ABRIGO DE TROCITOS DE VISÓN Y  
ANTÍLOPE MARRÓN DE VARIOS COLORES**

Talla 46

**Salida: 50 €**



303 39070-1

**ABRIGO DE PIEL DE VISÓN CANADIENSE  
EN COLOR CHOCOLATE**

Con cinturón de visón que puede colocarse de dos maneras distintas. Con etiqueta Canada Majestic. Talla 40 aprox.

**Salida: 250 €**



304 38266-2

**ABRIGO DE NUCAS DE VISÓN RASURADO**

Talla 46 Color marrón chocolate

**Salida: 95 €**



305 39123-2

**ABRIGO DE GARRAS DE VISÓN  
MACHO DE COLOR MARRÓN**

Talla 44 Se acompaña de funda

**Salida: 50 €**





306 39143-2

**ABRIGO DE COLAS DE VISÓN  
COLOR MARRÓN**

Talla 48 Con funda guardapolvo

**Salida: 75 €**



307 38266-1

**ABRIGO DE GARRAS DE VISÓN**

Talla 44 - 46 Color marrón chocolate

**Salida: 95 €**



308 39078-1

**ABRIGO DE VISÓN, MACHOS  
EN COLOR MARRÓN SALVAJE**

Talla 46.

**Salida: 100 €**



309 39078-2

**CHAQUETÓN CON CUELLO EN  
MARMOTA Y CUADRITOS DE VISÓN  
Y ANTÍLOPE DE VARIOS COLORES.**

Talla 46

**Salida: 50 €**



310 38299-3

**TRES MÚSICOS AMBULANTES,  
COPIA DE JACQUES JORDAENS  
(Amberes, 1593 - Amberes, 1678)**

Reproducción de la obra original por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado en óleo sobre lienzo de 46 x 31 cm con marco en madera tallada, dorada y policromada. Al dorso etiqueta del Museo Nacional del Prado con las medidas del lienzo. La obra original del Museo, fue adquirida por Carlos IV cuando aún era Príncipe de Asturias.

**Salida: 1.100 €**



312 38299-2

**DAMA DESCUBRIENDO EL SENO,  
COPIA DE DOMENICO TINTORETTO  
(Venecia, 1560 – 1635)**

Reproducción de la obra original por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado en óleo sobre lienzo de 61,5 x 50 cm con marco en madera tallada y dorada a modo de orla de hojas de acanto y racimos de uvas sobre fondo policromado. Esta dama que retrató Tintoretto a finales del siglo XVI, son conocidas como “cortesanas honestas”, lo más peculiar de esta representación es la postura de la mujer, que a diferencia de lo que se realizaba habitualmente representadas frontalmente mirando al espectador, Tintoretto, la representa de perfil.

**Salida: 1.100 €**



311 37881-1

**GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER (Sevilla, 1836 - Madrid, 1870)  
RIMAS**

Ilustradas por Emilio Ferrer. Encuadernación única firmada. Fiesta del Libro de 1936. Edición numerada de 3.700 ejemplares, éste es el nº 744. 188p. Encuadernación única firmada: “F. A. Recht”: Plena piel editorial en rojo y verde, con grabados en dorado, guardas al agua. Corte superior dorado. Estuche en cartóné. Conserva en el interior la encuadernación original en cartóné.

**Salida: 250 €**



313 38951-8

**LÁMPARA DE TECHO  
EN BRONCE S. XX.**

Realizada en bronce dorado de Compuesta por seis brazos y 6 luces.

**Salida: 100 €**



314 38951-38

**MESA DE CENTRO DE CAOBA Y APLICACIONES DE  
BRONCE ESTILO LUIS XVI DE HERRAIZ.**

44 x 160 x 5,5 cm. Estampilla Herraiz y número de serie en el travesaño.

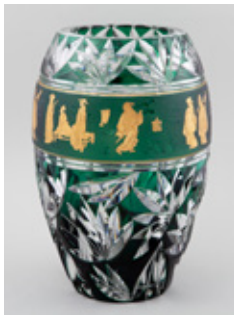
**Salida: 200 €**



**315** **38951-14**  
**QUINQUÉ ELECTRIFICADO.**  
**S. XX.**  
 Quinqué electrificado de 61 cm  
 Realizado en metal dorado con  
 cuerpo en porcelana esmaltada  
 decorada con una escena de dama  
 y angelito. Tulipa en vidrio con  
 decoración grabada al ácido.  
**Salida: 80 €**



**316** **36960-2**  
**IMPERIO ROMANO**  
 Vasija de una sola asa En terracota.  
 Procedencia norte de Marruecos  
 (El Djen). Excavada en 1978. Se  
 adjunta certificado de termolumi-  
 niscencia con número 10056E que  
 acredita su antigüedad. Medidas:  
 18 x 17cm.  
**Salida: 1.200 €**



**317** **39019-2**  
**JARRÓN EN VIDRIO DOBLADO.**  
**MARCA VAL SAINT LAMBERT.**  
**FRANCIA, S. XX**  
 Realizado en vidrio doblado y tallado  
 a la rueda de 24,5 cm. Con decoración  
 grabada al ácido y dorada represen-  
 tando escenas con personajes chinos.  
 Firma "Val st Lambert" grabada en  
 la base.  
**Salida: 120 €**



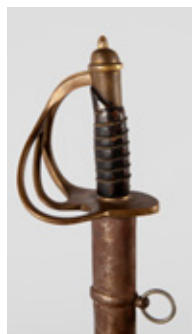
**318** **39170-1**  
**SABLE DE OFICIAL DE CUERPO DE CABALLERÍA**  
**ESPAÑOLA CON VAINA, HOJA DE ACERO Y**  
**EMPUÑADURA DE BRONCE DORADO Y MADERA**  
**CON DECORACIÓN DE LAURELES ENCINTADOS.**  
**CIRCA 1842.**  
 110 cm.  
**Salida: 120 €**



**319** **39170-7**  
**SABLE DE OFICIAL PARA DE JEFES Y OFICIALES**  
**DEL CUERPO DE CABALLERÍA LIGERA ESPAÑOLA**  
**CON VAINA, HOJA DE ACERO Y EMPUÑADURA DE**  
**BRONCE Y MADERA EBONIZADA. PPS.S.XX**  
 100 cm  
**Salida: 150 €**



**320** **39170-10**  
**SABLE BRIQUET CON HOJA DE ACERO DE LA**  
**ARTILLERÍA FORMACIONAL DE TOLEDO, EM-**  
**PUÑADURA DE BRONCE Y VAINA DE CUERO Y**  
**LATÓN ÉPOCA NAPOLEONICA.S.XIX**  
 90 cm Numeración en la hoja: 10310 Iniciales "RM" en  
 la empuñadura. Desperfectos en el cuero.  
**Salida: 200 €**



**321** **38857-8**  
**SABLE DE GALA DE CABALLERÍA, INDIA, S.XX**  
 Hoja realizada en acero y empuñadura en bronce y cuero  
 de 74 cm. Con vaina en hierro.  
**Salida: 125 €**





**322** **39170-4**  
**SABLE DE OFICIAL CON GUARNICIÓN DE ESTRIBO DE LA MARINA ESPAÑOLA , HOJA DE ACERO TOLEDANO, EMPUÑADURA DE BRONCE DORADO Y CINCELADO EN FORMA DE LEÓN Y PASTA. S.XX**  
 85 cm Hoja de acero con inscripción Marina Española y casa villaverde  
**Salida: 100 €**



**323** **39170-3**  
**SABLE DE OFICIAL DE CUERPO DE CABALLERÍA ESPAÑOLA CON VAINA, HOJA DE ACERO Y EMPUÑADURA DE BRONCE DORADO Y CINCELADO Y MADERA CON DECORACIÓN DE LAURELES ENCINTADOS. CIRCA 1842**  
 90 cm Hoja con numeración: 1742  
**Salida: 120 €**



**324** **39170-2**  
**SABLE DE OFICIAL DE LA GUARDIA REAL CON HOJA DE ACERO Y EMPUÑADURA DE BRONCE DORADO Y CINCELADO, TRABAJO TOLEDANO PPS.S.XX**  
 90 cm Marca de toledo en la hoja.  
**Salida: 100 €**



**325** **39170-9**  
**SABLE PARA JEFES Y OFICIALES DE LA GUARDIA REAL ESPAÑOLA HOJA DE ACERO CON DECORACIÓN GRABADA, GUARDA DE BRONCE CON ESCUDO Y DECORACIÓN DE LAURELES. POSEE VAINA METÁLICA.**  
 72 cm  
**Salida: 175 €**



**326** **39024-1**  
**JUAN ESPLANDIU (1901-1978)**  
**PUERTA DEL SOL. MADRID, 1949**  
 Acuarela de 52 x 34 cm Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. Enmarcado con cristal: 72 x 53,5 cm  
**Salida: 200 €**



**327** **39036-2**  
**PAREJA DE SUJETALIBROS EN BRONCE, S. XX**  
 Representando dos cabezas de caballos, realizados en bronce cincelado de 15 x 17 x 6,5 cm. Sobre peanas de mármol de diferentes alturas, 6,5 x 10 cm, la mayor.  
**Salida: 200 €**



**328** **39060-12**  
**REPRODUCCIÓN EN MINIATURA DE UN ANTIGUO CARRO DE PANADERO**  
 40.5 x 27 x 60 cm. Realizado en madera policromada y hierro. Posee dos cajones en la parte inferior y un compartimento en la parte superior con tapa abatible. 2.54.1639  
**Salida: 100 €**



329

39079-4

**MANTELERÍA DE LINO BORDADA A MANO**

Realizada en lino de 268 x 172 cm. Se acompaña de 12 servilletas de 41 cm. Con decoración bordada a mano con motivos calados y florales en color beige.

Salida: 95 €



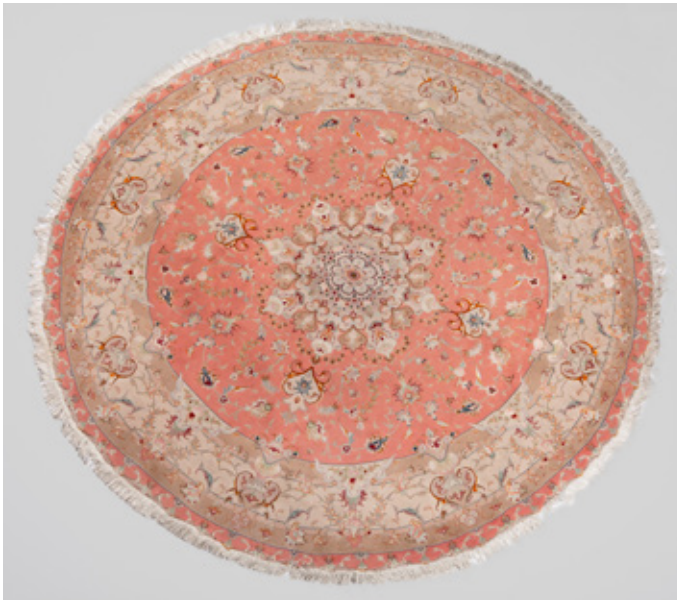
330

39097-3

**COLECCIÓN DE CERCA DE 1.500 CARTERITAS DE CERILLA PLANA EN CAJA DE CARTÓN**

Caja de 5.5 x 36 x 24 cm. Carteritas de 11.2 x 4 cm cada una. Carteritas publicitarias de diversas marcas en muy buenas condiciones. Excelentes piezas de Fosforera Española S.A. con publicidad de todo tipo de negocios (como hoteles, restaurantes, inmobiliarias...), marcas, conmemorativas como la del IV centenario de la Plaza de Toros de la Real Maestranza y producciones cinematográficas como "55 Días en Pekín" etc. Este era un tipo de coleccionismo

Salida: 200 €



331

39110-33

**ALFOMBRA REDONDA NAIN DE CAMPO ROSA Y BEIGE CON MEDALLÓN CENTRAL Y DECORACIÓN DE MOTIVOS FLORALES.**

Diámetro 2 m. Desgastes en el perímetro.

Salida: 150 €



332

39118-21

**ESPEJO CON MARCO DE FORMA ORTOGONAL**

Espejo de forma ortogonal, enmarcado con madera chapada con latón troquelado y espejo envejecido de 121 x 91 cm.

Salida: 160 €



333

39127-29

**GALEÓN SANTA MARÍA EN PLATA SOBRE PEANA DE MADERA**

Medidas con peana: 35 x 32 cm. Marca 925. Peso aproximado: 900 gr. plata.

Salida: 400 €



334 39127-24

**PAREJA DE CANDELABROS DE VIDRIO. MARCA SEVRES.**

Altura: 20 cm. Marca en la base.

Salida: 120 €



336 39170-13

**PAREJA DE GRANDES CANDELABROS DE 7 LUCES IMPERIO DE BONCE DORADO Y PAVONADO, CON DECORACIÓN CINCELADA DE PALMETAS, CONTARIOS Y LAURELES ENCINTADOS, CON SERPIENTE EN EL BÁSTAGO CENTRAL.PPS.S.XIX**  
80 cm de altura.

Salida: 1.200 €



335

39133-2

“Album de la Artillería española. Reedición de Alfonso de Carlos Peña”. Dedicado por el autor. Editado en Madrid por Lit. Marquerie en 1862. 32p. + 16 láminas con tipos de artillería. Encuadernado en tela con grabados en dorado. Dedicatoria: “Al D. Jorge Tarrazona, gran entusiasta de todo lo militar, español. 5 Junio 1972 Alfonso de Carlos”. 32 x 43,2 cm.

Salida: 150 €



337

39170-22

**JULIÁN CORTÉS-CAVANILLAS (Madrid, 1908 o 1909 - 1991)**  
**LOS BORBONES DE ESPAÑA, 12 AGUAFUERTES DE IRENE IRIBARREN.**

Editado en Madrid por Ediciones de la Mota, en 1980. Incluye los 12 aguafuertes firmados y numerados a lápiz fuera de plancha por Irene Iribarren, representando los retratos de los reyes Borbones españoles desde Felipe V hasta Felipe VI; éste último retratado como Príncipe de Asturias. Ejemplar nº 52 de los 250 que se realizaron para su venta. También incluye su escritura notarial. Encuadernación original de lujo en terciopelo rojo con el escudo real estampado en dorado, tejuelo y aplicaciones metálicas en la lomera representando la flor de lis. En su estuche original. Guardas en seda. 53,7 x 40 cm. Perfecto estado de conservación. Estimación: 500€

Salida: 300 €



338 38960-2

**SOMBRERO DE MUJER EN PIEL**

Realizado en piel en tonos ocre y marrones. Con deterioros.

Salida: 40 €



339

38960-3

**SOMBRERO DE MUJER MARCA BELMAR ELEGANTE, NEW YORK, PARÍS**

Realizado en visón en tono gris. Con etiqueta de la marca Belmar Elegante, New York, París. Realizado en USA.

Salida: 40 €





340 38960-4

**SOMBRERO DE MUJER DE ASTRACÁN**

Realizado en pelo de Astracán con ribete en pelo blanco de visón.

Salida: 40 €



341 38960-5

**SOMBRERO DE MUJER MARCA BELMAR ELEGANTE, NEW YORK, PARÍS**

En piel de ocelote. Con etiqueta de la marca Belmar Elegante, New York, París. Realizado en USA.

Salida: 40 €



342 39070-2

**ESTOLA DE PIEL DE ZORRO BEIGE**

Forrada con tela de raso y bolsillos en los extremos internos.

Salida: 100 €



343 39079-2

**CONJUNTO DE TRES DAGAS MARROQUÍ. REPRODUCCIONES DE FFS. S. XIX**

Dos de ellas con vainas y empuñaduras en madera reforzadas con metal. Otra de ellas realizada la vaina y la empuñadura en metal con filigranas grabadas y decorado con esmaltes. Dos de ellas con cordón para atarlas.

Salida: 75 €



344 39079-1

**REPRODUCCIÓN DE GUMÍA O DAGA MARROQUÍ DE FFS. S. XIX**

Realizada en metal plateado con incrustaciones en cabujón de asta de 37,5 cm. Puño de hasta y vaina decorada con filigrana grabada. Falta una incrustación de asta en la vaina. No encaja del todo la daga en su vaina.

Salida: 100 €



345 39116-1

**REPRODUCCIÓN DE NAVAJA DE BARBERO DEL ANTIGUO OESTE AMERICANO**

Medidas 16.5cm (cerrada) y 25cm (abierta) Hoja y cola de acero de Damasco con cachas forradas en acero, madera noble teñida de rojo y hueso, con remaches dorados. Entrecachas en latón dorado. En su estuche original.

Salida: 125 €



346 39151-2

**CONJUNTO DE CENICERO DE METAL PLATEADO Y HIELERA.**

Cenicero: 60 cm  
Hielera: 35 x 17 cm.

Salida: 60 €



347 39087-31

**REPRODUCCIÓN DE CAÑÓN  
FRANCÉS SIGLO XIX**

Realizado en bronce dorado y madera de 12.5 x 35.5 cm. Con ruedas de 10.5 cm de diámetro.

**Salida: 100 €**



348 39074-4

**MARINA, TABLEX FIRMADO L.  
SUÁREZ, S.XX**

Óleo sobre tablex de 39 x 47 cm.  
Firmado en el ángulo inferior derecho  
"L. Suárez" Representando una marina  
con fondo boscoso y barquitas. Marco  
dorado y policromado en rojo de  
59 x 66 cm.

**Salida: 75 €**



349 39060-16

**TAPIZ EN TERCIOPELO VERDE CON  
ESCUDO HERÁLDICO DE HIDALGUÍA  
EN LA ZONA CENTRAL**

78 x 128.5 cm 3.68.4

**Salida: 180 €**



350 39110-12

**VALENTIN PALENCIA PAREJA DE COLUMNAS  
EN MÁRMOL CON FUSTE ACANALADO DE  
DIFERENTES ALTURAS.**

100 cm, la mayor. Con placa en metal donde se indica  
el taller.

**Salida: 200 €**



351 39133-3

JOSÉ ZORRILLA Y MORAL (1817 - 1893)

Escritor vallisoletano

**LEYENDAS. TOMOS I Y II**

Impreso en Madrid por Manuel Pedro Delgado en 1901. Tomo  
I: tiene el grabado del retrato de Zorrilla hecho por A. Esquivel;  
LXIV + 237p. Tomo II: 251p. Encuadernados en piel con dora-  
dos y placa de bajorrelieve en pasta. Medidas: 41 x 31 cm.

**Salida: 150 €**



352

39170-18

Impreso en Madrid por Manuel Pedro Delgado en 1901. Tomo I: tiene el grabado del retrato de Zorrilla hecho por A. Esquivel; LXIV + 237p. Tomo II: 251p. Encuadernados en piel con dorados y placa de bajorrelieve en pasta. Medidas: 41 x 31 cm.

Salida: 80 €



353

39170-5

ESPADA ESPAÑOLA DE ACERO Y MANGO DE MADERA TALLADA EN FORMA DE RETÍCULA, MARCA ARTILLERIA TOLEDO. S.XX.

95 cm

Salida: 100 €



354

39170-8

ESPADA INGLESA DE CABALLERÍA CON HOJA DE ACERO CON DECORACIÓN FLORAL Y ESCUDO HERÁLDICO GRABADA, CON GUARDA RECORTADA, TALLADA Y GRABADA. CON VAINA DE CUERO MARRÓN. FFS.S.XIX

100 cm

Salida: 450 €



355

39170-6

ESPADA ROPERA ESPAÑOLA CON HOJA DE ACERO TOLEDANO Y MANGO DE MADERA Y LATÓN CON ESFINGES, FECHADA EN

1901 90 cm

Salida: 80 €



356

39170-11

ESPADA DE LA CABALLERÍA ESPAÑOLA CON HOJA DE ACERO Y GUARDA DE LATÓN CON ESCUDO, EMPUÑADURA DE LATÓN CON DECORACIÓN GRABADA. PPS.S.XX

80 cm

Salida: 80 €



357

39183-2

LÁMPARA DE TECHO DE CUATRO LUCES DE BRONCE Y CRISTAL "STRASS" EN DISMINUCIÓN Y CAZOLETA CENTRAL DE CRISTAL TALLADO S.XX

47 x 35 cm Falta un casquillo de la instalación eléctrica. Tiene una bombilla.

Salida: 60 €





358 38449-1  
**CHAQUETÓN DE PIEL DE ZORRO  
BLANCO DEMI, PELETERÍA FABENDI**  
Talla 40

**Salida: 120 €**



359 38534-1  
**ABRIGO DE VISÓN MACHO**  
Talla 44-46. Color salvaje.

**Salida: 80 €**



360 38542-2  
**ABRIGO DE COLAS DE VISÓN**  
Talla 44-46. Color camel. Etiqueta de la  
peletería López Barjola. Desperfectos por  
descosidos.

**Salida: 40 €**



361 39121-1  
**ABRIGO DE ZORRO ROJO**  
Talla 40-42

**Salida: 50 €**



**362** **39123-1**  
**CHAQUETÓN DE VISÓN DE COLOR MARRÓN CHOCOLATE**  
 Talla 44. Se acompaña de funda de raso.  
**Salida: 75 €**



**363** **39125-1**  
**CHAQUETÓN TRES CUARTOS DE MACHOS DE VISÓN SALVAJE**  
 Talla 44 - 46.  
**Salida: 100 €**



**364** **39079-6**  
**MANTELERÍA TERGAL BEIGE BORDADA A MANO**  
 Realizada en tergal en color beige de 254 x 176 cm. Se acompaña de una sola servilleta de 44 cm. Decoración bordada a mano con motivos florales en beige.  
**Salida: 125 €**



**365** **39108-3**  
**PORTARRETATOS DOBLE EN BRONCE DORADO ESTILO FRANCÉS, SIGLO XIX**  
 12.5 x 9 x 17.5 cm. En el centro con soporte para vela o flores. Con un fondo de terciopelo burdeos y cristal, uno de ellos roto por un extremo.  
**Salida: 90 €**

**366** **39079-5**  
**MANTELERÍA EN LINO RÚSTICO BORDADA A MANO.**  
 Realizada en lino rústico de 314 x 172 cm. Se acompaña de 12 servilletas de 39 cm. Con decoración bordada a mano con motivos florales en tonos amarillos, ocres, verdes y azules.  
**Salida: 180 €**





367

39110-29

**ROSENTHAL VAJILLA DE PORCELANA ALEMANA EN COLOR CREMA CON DECORACIÓN FLORAL EN EL ASIENTO Y BORDE SINUOSO, MODELO CLASIC ROSE.**

25 cm el plato llano. Formada por 24 platos llanos , 11 platos hondos, 11 platos de postre, 1 plato mediano, 12 tazas de consome, 14 platillos, 1 sopera, 1 fuente pequeña, 2 funetes medianas y 1 ensaladera. Marcas en la base

**Salida: 500 €**



368

39143-1

**BOLSO LOUIS VOUTTTON, MODELO MONOGRAM CANVAS STRESA PM. FRANCIA, 2009**

Manchas en la base y un asa ligeramente descosida. Con funda guardapolvo. Número de serie: FL3089

**Salida: 200 €**



369

38747-7

**CONJUNTO DE DIEZ MANUSCRITOS**

-Copia simple solicitada por el Duque de Estrada, Marqués de Lanzarote, Conde de Fuerteventura de la "representación hecha al Real Consejo por las órdenes por las pruebas hechas a su orden por los Comisionistas de la Orden de Santiago, del S. XVII". -"Testimonio de un acuerdo del Ayuntamiento de la Villa de Talavera para el cierre de la calleja de la Rondilla que se concedió sin perjuicio de los dueños de las casas lindantes con ella, siendo una de ellos de los Arellanos, 6 de Diciembre de 1686". -Copia simple solicitada y firmada el 24 de septiembre de 1812 de la partida de Bautismo de "Antonia, Ceferina, Paula, Josefa, hija de D. Elías de Padilla, Guardiola y Guzmán Caballero de la Orden de Calatraba,...en seis días del mes de Septiembre de mil setecientos y ocho años" -Copia simple del Bautizo de "Antonia Ceferina Paula Josefa, hija de D. Francisco Elía

**Salida: 400 €**

Falta texto



370

38491-12

**RELOJ DE PARED MARCA GALLO, ALEMANIA, S.XX**

Con caja de madera de diseño italiano. Cuerda de ocho días y repetición de horas y medias 65 x 26 x 15 cm

**Salida: 40 €**



# NORMAS PARA LA COMPRA EN SUBASTA

1. La subasta será dirigida por un subastador con plena autoridad en su desarrollo. El subastador de la sala es la máxima autoridad en cada subasta, y en esa condición resolverá cualquier conflicto que pueda surgir en caso de desacuerdo entre participantes. El subastador tendrá plena potestad para adjudicar el lote a quien considere oportuno o subastarlo de nuevo en la misma o posteriores sesiones.

Para el desarrollo de su función el subastador estará asistido de un secretario de mesa y varios ayudantes.

2. Todos los participantes deberán aportar a la entrada de la sala sus datos personales, asignándole un número de participante, que será el número de identificación a todos los efectos
3. Los lotes se asignarán al mayor postor.
4. El precio final de adjudicación se incrementará un 21% en concepto de comisión de Sala Retiro y su IVA correspondiente, por la prestación de sus servicios, siendo Sala Retiro un mero intermediario entre el comprador y el vendedor.
5. A la adjudicación de cada lote Sala Retiro registrará el lote adjudicado, importe de remate, así como el número del adjudicatario
6. La Sala se reserva el derecho a pujar en representación de todas aquellas personas que no puedan acudir a la subasta y que hayan formulado sus ofertas por escrito con anterioridad.
7. Las subastas serán anunciadas con la debida antelación, y por lo menos con 15 días de anterioridad, los lotes a subastar estarán expuestos al público en Sala Retiro, para que puedan ser examinados por los postores y verificar el estado y autoría de estos.

Los datos del catálogo se obtienen del estudio de los lotes a subastar realizados por nuestros expertos. Sala Retiro no se hace responsable ni aceptara ninguna reclamación de los desperfectos, restauraciones, atribución, autenticidad y origen de los lotes.

Siendo competencia inexcusable de los compradores cerciorarse durante los días que estén expuestos los lotes, y siempre antes de la subasta, de la identidad y estado de los objetos a subastar, pudiendo acudir a la exposición acompañado de cuantos expertos y técnicos estime oportuno.

8. Sala Retiro está autorizada por el titular a subastar bienes y objetos de terceros, en cuyo caso actúa como comisionista del vendedor, sin asumir ninguna obligación legal de las que competen al vendedor, ni se responsabiliza de la legitimidad de que garantiza el vendedor. De plantearse controversias sobre objetos subastados, el vendedor asumirá la carga de la prueba sin responsabilidad alguna para Sala Retiro.
9. Sala retiro se reserva el derecho de admisión, así como el derecho de retirar, sustituir o agregar uno o más lotes de los reseñados en el Catálogo.

10. Los adjudicatarios de uno o más lotes además de registrarse las adjudicaciones, comparecerán al término de la subasta en Caja, al objeto de retirar los lotes adjudicados, debiendo abonar el importe total o, en su defecto, una señal hasta la retirada de los lotes adjudicados, que deberá ser en un plazo máximo de quince días; transcurrido dicho plazo, los lotes generarán en concepto de gastos de almacenaje la cantidad de 6 euros diarios con un máximo de ciento ochenta días., El comprador será el responsable de todo daño perjuicio o pérdida que afecte a los objetos a partir del momento que realice el pago o una vez transcurridos quince días hábiles a la fecha de la subasta.
11. En caso de incumplimiento por parte de algún adjudicatario, en cuanto a la obligación contraída, Sala Retiro podrá dar por resuelta la adjudicación o bien exigir por vía judicial el pago, poniendo a su disposición el lote adjudicado.
12. Sala Retiro comunica a sus clientes que no se admitirán cambios ni devoluciones de los lotes adjudicados.
13. El pago de los lotes se realizará mediante transferencia o cheque y podrá retirar los lotes una vez acreditado los fondos de la cuenta de Sala Retiro.
14. Cuando se hace constar que un lote funciona significa que al menos tiene todas las piezas que permiten su reparación o que está en funcionamiento.
15. Los lotes adjudicados en la subasta de Sala Retiro podrán ser retirados en el mismo momento de su adjudicación; también podrán ser enviados a cualquier lugar previo abono de los gastos de envío y embalaje, en este caso Sala Retiro no se hará responsable de los daños y deterioros sufridos en el transporte, siendo opcional la contratación de un seguro que cubra los posibles daños, si el cliente así lo requiere.
16. Las normas para la compra en subasta que preceden, se tendrán por conocidas y aceptadas por todos los participantes en la Subasta sin reserva alguna.
17. Los lotes abonados y no retirados tendrán que pagar después de los 15 días unos gastos de 6 euros diarios, en concepto almacenaje hasta un máximo de 6 meses, transcurrido este periodo se declara lote abandonado no teniendo nada que reclamar a Sala Retiro.

Se entiende por “puja” cada uno de los incrementos, por las distintas ofertas, que experimenta el precio del lote que se está subastando. Las pujas se efectuarán partiendo del precio de salida, con arreglo a la siguiente escala:

Precio del Lote en Subasta		Incremento por puja
	Hasta 190 €	De 10 €
De 200 €	Hasta 475 €	De 25 €
De 500 €	Hasta 950 €	De 50 €
De 1.000 €	Hasta 1.900 €	De 100 €
De 2.000 €	Hasta 4.750 €	De 250 €
De 5.000 €	Hasta 9.500 €	De 500 €
De 10.000 €	Hasta 19.000 €	De 1.000 €
De 20.000 €	Hasta 47.500 €	De 2.500 €
De 50.000 €	Hasta 95.500 €	De 5.000 €
A partir de 100.000 €		A criterio de la mesa



## MODELO DE ORDEN DE COMPRA (PUJA POR ESCRITO)

Para poder pujar es necesario adjuntar fotocopia de DNI y tarjeta de crédito, por ambos lados.

Autorizo a Sala Retiro a que en mi nombre, puje por los siguientes lotes hasta el límite de precio señalado. Este límite no incluye la comisión de venta que figura en las normas del catálogo y que me comprometo a pagar en caso de adjudicación.

Asimismo autorizo a Sala Retiro S.A. a realizar un cargo por un importe de 1€ en la tarjeta facilitada, a fin de que posteriormente se puedan cargar en dicha tarjeta la/las adjudicación/es obtenidas en la subasta.

Acepto las normas y condiciones establecidas en el catálogo.

Puja por teléfono	<input type="checkbox"/>
-------------------	--------------------------

Puja por escrito	<input type="checkbox"/>
------------------	--------------------------

(Marcar la opción deseada)

SUBASTA ..... DÍA .....

N.º DE LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE EUROS

Declaro que conozco la situación física, jurídica y de autoría de los objetos/lotes contenidos en la presente orden, y que la puja la llevo a cabo conforme a mis propios criterios y/o el de mis asesores, especialmente en lo que a la autoría de la obra se refiere, mostrando mi conformidad con todo ello, liberando a SALA RETIRO S.A. de cualquier responsabilidad por las opiniones manifestadas en relación con los aspectos anteriormente mencionados.

D. .... NIF/CIF .....

DIRECCIÓN ..... C.P. ....

PROFESIÓN .....

TELÉFONO/FAX ..... E-MAIL .....

Madrid, a ..... de ..... de .....

Firma

